AÑO IV — Número 1107. — EDICION DE 8 PÁGINAS — Números sueltos 10 centavos — (PORTE PAGO) — BUENOS AIRES — Miércoles 18 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

TELEFONOS:
DIRECCION 6590 Av
Administración: 6591 Av

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Revelación sensacional

Un ministro que no puede ser tal - El petróleo de Comodoro Rivadavia su explotación - El doctor Pueyrredón y la Standard Oil.

Aunque el gobierno que el destino nos dió en mala suerte, ya nos tiene curados de sorpresas en los pocos días que actúa, nos hacemos hoy eco de una denuncia gravísima que ha de llevar el estupor a la opinión pública y cuyo fundamento hemos podido comprobar.

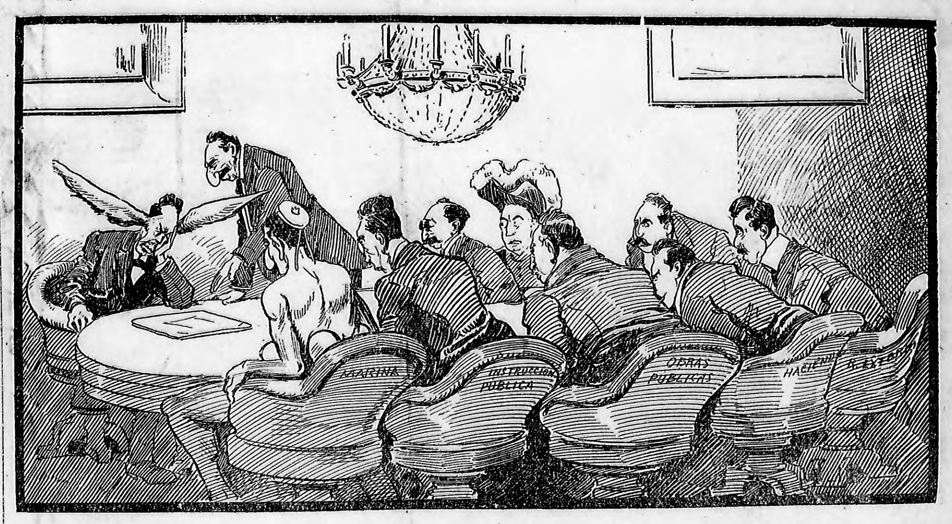
El ministro de agricultura, doctor Honorio Pueyrredón, que tan empeñadísimo se revela desde el primer día de su ministerio en proyectar una legislación para la explotación del petróleo de Comodoro Rivadavia, celebrando constantes entrevistas con los miembros de la comisión respectiva de la cámara y con los diputados autores de diversos proyectos al respecto, ha sido, hasta pocos días, si no lo es todavía, el abogado y representante legal de "The Standard Oil" en la República Argentina.

Como se recordará, la poderosa asociación norteamericana, que tiene el control de casi toda la industria petrolífera mundial, ha desarrollado en nuestro país una acción intensa tendiente a extender sus operaciones a la Argentina, trustificando la explotación de los yacimientos de Comodoro Rivadavia.

La sola circunstancia de estar vinculado el doctor Pueyrredón a los capitalistas yanqis de este colosal trust y de haber sido su asesor y representante aquí, le inhibía, en absoluto, para aceptar el cargo de ministro de agricultura, al que corresponde precisamente la administración y explotación del petróleo argentino.

La designación del doctor Pueyrredón para la cartera mencionada, acusa, pues, falta de tino en quien lo nombró y un poco de olvido de los deberes que tiene para consigo mismo el agraciado con el nombramiento.

EN EL ACUERDO DE SEIS DIAS



José Camilo - Pero Presidente es necesario que "trabajemos", que "resolvamos" algo. - Vd. parece que duerme..
Hipólito - No duermo, "pienso".
Puyrredón - Señor Presidente: Esa palabra está muy bien en su boca!

Siluetas de actualidad

LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS

Recontraalmirante Federico Alvarez de Toledo, ministro de marina

En el "zafarrancho" de estos días correspondió al distinguido perito agrónomo que nos ocupa el comando en jefe de nuestro recontraalmirantazgo, el que iza "empavesado completo" y la "insignia y gallardete" de su primer lord desde la "diana" del 12.

Las claras vistas de Jellicoe son un poroto comparadas con el acierto de Midas, cuando en el "chinchorro" de las maniobras de atraque a la Casa Rosada después de un "pairo" de varios días, consiguió despachar sin novedad al recontraalmirante del Saladillo.

Nuestro biografiado no necesita de "sondeos" y exploraciones para presentarle a los lectores. Trátase de un ciudadano conocido y estimado en el "entrepuente" de sus relaciones sociales, en los "compartimentos" de sus negocios, en las "barbetas" de sus estancias, en las "sentinas" de sus cabañas y en la "Santabarbara" de la ciencia agronómica. Trátase de un ciudadano que viajó a "velocidad máxima" por Europa y a "media máquina" por Estados Unidos merced a la torre blindada de su fortuna, que entró a la "carbonera" de las universidades yanques por la "paipa" de las "hornallas", que llegó al periodismo en el "guinche" de su "obra muerta" y que sube al ministerio como el "grumete" a la gavia", por el "cordaje del trinquete".

El "megáfono" de la fama y la "bocina" de la difusión nos la dá como "práctico" capaz de no "embancar" en un maizal, ni aún llevando el "timón" de un "dreadnought" cuyas "hélices" pudieran enredarse en las "guías" de los zapallos. Experto conocedor del "rumbo" no tendrá para que recurrir a la "escandalosa" ni echar un "muerto" por perder las "anclas".

La "nave capitana", pues, seguirá su "derrotero" por más que los "cilindros" se descompongan, los "condensadores" se entorpezcan, las "turbinas" se rompan y venga la "calma chicha".

Enviamos a la armada por el "obenque" de nuestros sentimientos, el "saquete" de nuestras felicitaciones, rogándole que los acepte en la "cucheta" de sus "cubiertas". En cuanto al recontraalmirante ministro nuestras "señales" de "buen viaje", las "salvas" de nuestros "obuses", los "destellos" de nuestros "proyectores" y los "hurras" desde las "jarcias" de nuestras "arboladuras".

Pte. del Consejo de Educación

El doctor Arata, ha renunciado a su alto cargo de presidente del Consejo Nacional de Educación.

Aún no hay candidato, pero hay motivos para creer que si el señor Salinas ex maestro, ha llegado a ministro, bien puede ser el señor Scarlatto, presidente del Consejo. Es nuestro candidato, dadas sus "performances" anteriores.

Buridán

El señor Irigoyen no sabe que hacer... Frase que revela, en su sencillez vulgar, una cosa absolutamente exacta. El señor Midas permanece atónito ante problemas tan complejos que nunca se hubiera soñado: ante cosas que él ignoraba, en la universal ignorancia que le adorna... El señor Midas habiese deseado mejor que todo continuara como antes: que no se presentase —¡nunca!— la ocasión de mostrarse al público tal cual: de mostrar las orejas, diría un cínico, ya que un presidente no puede mostrar las patas coom la "sota". Sin embargo, el señor Irigoyen atronó fiera y valerosamente contra el ridículo y el ridículo se hizo, como se hizo la luz en la Biblia, así, por la sola virtud de la palabra... Ahora, rodeado de pavorosos problemas,—es pavoroso todo lo que desconocemos,—el señor Irigoyen se encuentra en la perpleja actitud del filosófico animal de Buridán.

En esa posición, llegará posiblemente a la santidad.

Los padrinos del Dr. Becú

Asegúrase en el núcleo aristocrático del círculo azul, que el doctor Becú, hijo pródigo de la familia de los caballeros elegantes reñidos con los jaquets de José Camilo, se convirtió a la fracción roja merced a la hábil insistencia de los señores Oyhanarte y Scarlatto.

Estos mismos señores convencieron al rey Midas de la necesidad de incluir en el gabinete al doctor Becú, argumentando que hacía falta tonificarlo con un mozo de familia, que supiera hablar francés tan bien o mejor que el doctor Alvear.

¿Arreglo entre rojos y azules? - La intendencia rechazada.

Seis días han transcurrido desde que el rey Midas tomara las "riendas" del gobierno. ¡y aún prosigue el compás de espera! — que concretamos oportunamente.

Los altos puestos, las jefaturas mejor rentadas las plazas que más atraen por sus emolumentos, no han sido llenados aún.

Se provoca cautelosamente un acercamiento entre rojos y azules, con todo apresuramiento, para pretender eludir en esa forma un desastre ya inevitable.

La carnada es la intendencia municipal ofrecida al doctor Marcelo de Alvear, quien hasta ahora se muestra reacio a aceptarla.

En esta semana se esperan novedades de bulto y ciertas complicaciones de las que ya estamos en autos.

CRITICA dará crónica amplia de los sabrosos entretelones, de esa gran comedia con proyecciones de posible drama, que tiene por escenario la Casa Rosada, el estudio de Crotto, "La Epoca", el comité de la calle Tacuarí y la mansión misteriosa del rey Midas.

Los primeros pasos - Incertidumbre gubernativa - Detalles nimios y ambiguedades.

Después de seis días de labor ininterrumpida, el gobierno radical ha dado a luz dos decretos. Digamos antes de todo que el público, ansioso, esperaba que la anunciada redención popular comenzase en seguida. Cuando CRITICA anunció en su edición del domingo, que el gabinete trabajaba, burlando la ley de descanso dominical, todo el gabinete en pleno resolvió un insilencio y en la reconcentración, la transformación anunciada durante 26 años.

Pero he aquí, que a pesar del misterio que rodea los actos del risueño gabinete, se sabe poco más o menos que en su seno no se dilucidaron asuntos de trascendencia para la salud del pueblo.

Los muebles.—Economías

Parece que lo primero que llamó la atención de una parte del gabinete y del propio señor Midas, fueron la cantidad exhuberante de muebles que había en la casa de gobierno. Entonces, el gabinete n pleno resolvió un inventario. Resolvió, además, suprimir el te a los empleados.

Cualquiera dueña de pensión de los sainetes de Pacheco hubiera hecho lo mismo.

Vaguedades...

El gobierno se debate en una incertidumbre espantosa. No sabe por dónde empezar, y se dijera que una vez terminado el inventario de los muebles de las reparticiones públicas ya ha cumplido su alta misión histórica.

Una prueba de la ambigüedad de los actos y de la falta de pensamientos concretos, es el decreto relacionado con la moralidad de los empleados: decreto que se dijera una página elemental de un libro de Smiles. ¿Se puede y debe un gobierno reglamentar la moral, por ejemplo, pero la moral en su sentido más lato? En verdad que este decreto, es la parte más irónica del sainete.

Hacienda.—Los automóviles

Cuando el país espera que el ministro de hacienda tome medidas de una urgencia e importancia suma, el ministro de hacienda anuncia que en los seis días que lleva de ministro se ha ocupado de un asunto de una partida de automóviles!

La acefalía en las reparticiones

Las reparticiones públicas más importantes permanecen acéfalas. No tenemos presidente del consejo de educación. No tenemos jefe de policía! ¿El acuerdo de ministros a qué conduce? Parece que se trata de un acercamiento con los azules a base de ciertos puestos subalternos, ya que quedaron fuera del ministerio.

Y en tanto que en el acuerdo se de-

LOS EMPLEADOS PÚBLICOS Y EL GOBIERNO...

El primer decreto del Gobierno radical es contra los empleados públicos. 75.000 ciudadanos sufrirán las consecuencias terribles de esa ley de incompatibilidades. Podía el radicalismo triunfante tener más sinceridad, más honradez en sus propósitos, ya que ese decreto va encaminado a desalojar de sus puestos al setenta por ciento de los empleados actuales para dar cabida a la larga lista de los postulantes de comité. El radicalismo rojo comienza a actuar...

Artículo 1o. -- Queda prohibido a los empleados públicos de la administración el desempeño de otros puestos o cargos públicos o **privados** *de cualquier especie y jurisdicción.*

(Del decreto del Gobierno con fecha de ayer)

Las acciones privadas de los hombres, que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, serán solo reservadas a Dios y excentas de la autoridad de los magistrados. Ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley", ni privado de lo que ella no prohibe".

(Artículo 19 de la Constitución argentina)

Análisis del Gobierno radical que se inicia

Los primeros actos -- Indecisión y perplejidad -- Un gobierno que no gobierna

baten pequeños asuntos de comite, el país sufre, consternado, la mayor incertidumbre de que se haga mención en nuestra historia política.

Epílogo

Se equivocan los que creen que este sainete terminará en tragedia. Ter-

¿Qué papel desempeña Crato?. - Necesidad de una comisión investigadora.

Una cosa grave y a la par solemne nos bulle por la reserva desde hace unos días.

Ella se sintetiza en una pregunta y consiste en ¿qué es lo que hace Crotto dentro del nuevo gobierno hipolitista?

Porque hay que tener en cuenta que fuera de ser radical y senador, el estanciero radical no tiene nada que hacer oficialmente en la casa rosada.

Esto es desmentido por todos sus actos y manipulaciones, pues que ya se ha hecho medio dueño de la casa de gobierno.

En el senado puede hacer lo que se le antoja, respetando los protocolos, pero en la casa rosada nada tiene que hacer.

No obstante allí no se ve más que a él, dando órdenes y husmeándolo todo, lo que no le ha de ser permitido por su belleza...

Proponemos, ya que el nuevo gobierno rojo tiene la manía de las comisiones y de las intervenciones arbitrarias, que se nombre una para investigar lo que hace el doctor Crotto en la casa rosada.

Quizás ella de resultados más provechosos que todas las intervenciones y comisiones nombradas, excepto la que ha de comprobar las trapisondas de Juan Machain en Santa Fe...

La sonrisa de Udaondo - Una anécdota.

Días antes de conocerse definitivamente el ministerio que acompañaría al ciudadano Irigoyen, convervaban en un grupo de personas, los doctores Udaondo, Orma, Pueyrredón, Lartigau y algún otro.

De pronto la conversación giró sobre los probables ministros y el doctor Pueyrredón a quien ya probablemente se le había ofrecido el ministerio de agricultura, empezó a hacer una biografía calurosa del señor Irigoyen.

Al notar que el doctor Orma se sonreía, exclamó:

—No, no se ría doctor Orma, me he encontrado con un hombre ilustrado, que sabe mucho y está enterado de todo.

Todavía siguió adjetivando amablemente el doctor Pueyrredón y al terminar, todos miraron al doctor Udaondo, como en la Cena, miraron los discípulos...

Y cosa rara, apesar de la calurosa defensa del ya ministro de agricultura el doctor Udaondo sonreía también.

SUPRESION DE LAS CARRERAS, EL AZAR Y EL Dr. GOMEZ



La noticia publicada ayer por CRITICA referente a la supresión total de las carreras, — punto que se ha tratado preferentemente en el consejo de ministros — ha caído como una bomba en nuestros círculos deportivos.

La noticia, al principio no se creyó; pero más tarde, ante la evidencia, todo el mundo llegó al convencimiento pleno de que se trama algo gordo contra la institución nacional por excelencia.

Esta mañana hemos visitado a un distinguido sportsman, vinculado, sin embargo, a la situación radical: dos cosas que se dijeran incompatibles.

—¿Es cierto, doctor, la versión que corre, y de la cual CRITICA se hizo eco, que da como formada, en el seno del gabinete, una opinión hostil a las carreras?

—Así es, según parece, desgraciadamente...

—Y cómo es eso? ¿El señor Irigoyen, ganadero, promulgará una ley que va derecho contra el fomento de la raza caballar?

—No sé si es el señor Irigoyen, pero es dable creer que la iniciativa ha partido del presidente y que ha sido apoyada en el seno del ministerio...

—Unánimemente?

—Sí, unánimemente. Creo que hay el propósito de aceptar sin excepción, por ahora, todas las iniciativas presidenciales.

—¿Y el señor Gómez, ministro del interior?

—Es uno de los más entusiastas defensores del decreto. El desea vehementemente que las carreras sean suprimidas ..

(El repórter, sorprendido:)

—¡El Dr. Gómez!

—Sí, el Dr. Gómez. Es una contradicción, si Vd. quiere, pero que ya se ha podido observar en otras ocasiones Recuerde Vd. que el autor de la ley vigente contra los juegos de azar fué el Dr. Varela Ortíz.

—¿Y qué concomitancias hay entre una cosa y otra?

—Parece mentira que sea Vd. un hombre inteligente!

Aquí terminó nuestra entrevista.

Ya lo saben los lectores, nuestros numerosos lectores aficionados al noble deporte nacional: el Dr. Ramón Gómez se ha erigido a último momento en enemigo de los juegos de azar.

La Delación, ley del nuevo gobierno.

El decreto dado ayer a última hora por el nuevo gobierno, prohibiendo a los empleados nacionales, cualquier otra ocupación, es a la vez que inconstitucional un incentivo a la delación y al espionaje:

Con toda el hambre ascentral del radicalismo puede suponerse a que extremo van a llegar los radicales para conseguir vacantes, donde ubicar sus apetitos de veinte y nueve años.

Y el nuevo gobierno regenerador del radicalismo, empieza su programa prohibiendo por un decreto violatorio de la constitución, que cualquier empleado se gane su subsistencia de una manera honesta que le parezca. Es decir, la ignorancia del nuevo gobierno y de los ocho ministros que han firmado ese decreto, quieren hasta legislar sobre la vida privada.

Desde hoy afluirán sobre cada secretaría ministerial los anónimos radicales denunciando a empleados que pertenezcan al periodismo, o que tengan fuera de sus horas otros medios de subsistencia.

La medida en lo que tenga de moral es digna de encomio, pero como tenemos la convicción de que la mayoría de los empleados son de indiscutida modalidad, el violatorio decreto es de una repulsiva profilaxis.

Frente a frente

A la hora de cerrar esta edición, los vocales de la Suprema Corte de Justicia son recibidos por el Rey Midas.

Hizo de introductor la razón social Oyhanarte-Scarlatto.

El Rey Midas, según nos lo comunica telefónicamente el repórter, está muy afectuoso y deferente con el doctor Figueroa Alcorta, al que parece tomar como modelo en lo que respecta a la promulgación de la ley de las leyes.

La noticia del día – Primera divirgencia fundamental entre "rojos" y "azules"–"Dictatoriales" y "constitucionales"–En torno al presupuesta:

Don Pelagio Belindo habló ayer tarde.

El hijo de La Rioja, no obstante ser el complemento solidario de la fórmula no se solidariza con el perpétuo silencio del primer término.

Don Pelagio Belindo — decíamos— algo muy interesante y revelador.

Entre rojos y azules hay un abismo. Es don Pelagio Belindo quien lo confirma.

Iremos por partes.

En la reunión que varios senadores y diputados celebraron en el despacho de don Pelagio Belindo se habló sobre el presupuesto, planteándose la cuestión desde el punto de vista constitucional.



A cualquiera se le ocurre que don Pelagio Belindo provocó el ágape a fin de sondear a los legisladores, en cumplimiento de instrucciones del Rey Midas.

Todos los legisladores conservadores y radicales azules sostuvieron que en virtud de disposiciones terminantes e imperativas de la constitución el Congreso debe ser convocado a fin de dictar el presupuesto para 1917.

Los escasos legisladores rojos y don Pelagio Belindo se manifestaron, como era de esperarse, ignorantes en absoluto de la constitución o, cuando menos interpretando su letra y espíritu al paladar del Rey Midas.

Los azules, entonces, elevaron el grito al cielo.

El doctor Carlos F. Melo, en nombre de los azules, puso de oro y azul a los que pretenden burlarse de la Carta Fundamental.

El vicepresidente se exaltó.

El doctor Melo se exaltó a su vez, expresando que si el ejecutivo expide el anunciado decreto poniendo en vigencia para 1917 el presupuesto actual, aquél se pondrá fuera de la constitución y la ley, erigiéndose en dictador.

—¡Es una regresión a la época de Rozas! — gritó con voz estentórea el doctor Melo.

—¡No le permito esa injuria, doctor! — replicó don Pelagio Belindo.

Los presentes contuvieron al doctor Melo, llevándoselo a una pieza contigua.

Al rato, todos los azules dejaban el Congreso.

El doctor Vicente C. Gallo, ha sido proclamado en una reunión secreta tenida hoy por los azules, jefe del grupo radical constitucional, en disidencia con el grupo radical dictatorial de que es leader el senador Crotto.

Se han dado al doctor Gallo amplios poderes para iniciar las gestiones que considere convenientes a fin de hacer desistir al Rey Midas de su descabellado intento.

En la misma reunión se emitieron apreciaciones desfavorables para el decreto de ayer relativo a los empleados públicos, prohibiéndoles que puedan dedicarse a ocupaciones privadas. Hubo para el úkase palabras de enérgica condenación.

Alguien dijo que con él se fomentaba la delación anónima, igual que en los tiempos de los Dux.

—Sólo falta — parece que dijo el doctor Gallo — que coloquen en la puerta de la Casa de Gobierno el león de San Marcos...

Hoy a mediodía formóse un grupo de azules en Florida y Corrientes.

Uno de ellos exclamó de pronto:

—¿Y para esto hemos estado bregando veinticinco años?

A último momento nos llega de muy buena fuente la información de que si el Rey Midas da el golpe dictatorial, los azules se separarán del radicalismo rojo, levantando campamento aparte.

Secretos del acuerdo - Ideas de gobierno - El juego en el ejército.

Cada día que pasa va permitiendo a los perdigueros del periodismo husmear lo que ocurre detrás de las puertas de la sala de los acuerdos ministeriales. El hermetismo impuesto por Midas ha sido violado en cuanto cualquiera de los ministros ha abierto la boca, aunque fuera para bostezar.

Y así, atanco cabos y uniendo frases e interpretando miradas suplicadoras de silencio, hemos conseguido pescar algo en ese "mar muerto" ministerial.

Hemos sabido, por ejemplo, que en vista del gran éxito obtenido ante los grandes diarios metropolitanos con la medida de carácter económico adoptada respecto a la concentración de los ministerios en la Casa Rosada, y la otra de la misma índole relativa al gasto de la nafta para el servicio de los automóviles oficiales, hemos sabido, decíamos, que se proyecta suprimir el té y los panecitos de salud que gastan los empleados, con intención, en cambio, de ofrecerles galletas a discreción.

Por economía también se había pensado en suprimir a los subsecretarios, refundiendo esos cargos en los oficiales mayores, pero parece que el ministro Salaberry objetó que por su parte no le sería posible acoplarse a esa resolucción, porque se había anticipado a poner en posesión de la subsecretaría de hacienda, aun antes de ser nombrado, al cuñado de su socio Bercetche, y que volverlo a despachar sería lo mismo que rehusar una consignación.

Se trató después la renuncia presentada por la comisión protectora de indios compuesta por los señores Saudrix, Anchorena, Echagüe y Pradere.

Hubo opiniones distintas respecto a su aceptación, pues algunos ministros opinaban que aun faltan indios por reducir. En Santiago del Estero por ejemplo—, dijo el ministro Gómez, y otros estaban de acuerdo con los renunciantes, quienes, poco más o menos, fundamentaron su actitud en estos términos: "Que habiendo llegado los indios al poder no necesitaban más de comisiones protectoras".

Por último fué motivo de graves disquisiciones una denuncia llevada al seno del gabinete por el ministro González. Dijo a Midas que de la visita practicada a cierta repartición de su dependencia había salido tristemente impresionado, porque tenía el convencimiento que allí reinaba la más absoluta inmoralidad.

—Desde el jefe de más alta graduación, hasta los alfayates — fueron las palabras del ministro — todos me han hablado del juego de la guerra... Y éste, como todos Vds. lo saben, es un juego que está prohibido hasta en los boliches de Córdoba. Y aquí en el ministerio mío, parece la cosa más natural!

Hubo necesidad que interviniera Midas, en su carácter de "general" para hacerle entender a su ministro que no se trataba del juego de billares.

—Es otra cosa... muy importante. La táctica... la estrategia... Ya en tiempos de Fenelón... y Napoleón...

Felizmente, en ese momento entró Scarlatto anunciando la visita de Merlini, que había llegado jadeante, sudoroso, sin alientos, con la blanca galera cerca del cogote.

Mientras con grandes cumplidos se levantó Midas a recibir al "corre-ve-y-dile" del partido, aprovecharon los ministros para seguir deliberando bajo la presidencia de Crotto, y tomaron una resolución muy importante: autorizar, por vía de ensayo, al ministro de obras públicas, para que exija a los empleados de su dependencia que remitan su ficha personal "con la obligación de que todos han de expresar la opinión que tengan del superior respectivo", dándoles carta blanca, por consiguiente, para que lleven todos los cuentos y chismes que empiezan en los desvanes de las ordenanzas y concluyen en la puerta de los saloncitos "reservés".

Esta idea ha sido inspirada por la lectura de la vida de doña María Josefa Ezcurra, la cuñada de Rozas, que tenía mucha fe en los resultados del cuento, de la intriga, la insidia y la infidencia.

Volvemos a los tiempos lindos!... Volvemos...

El primer síntoma

Los primeros síntomas de este gobierno son de una alarmante vaguedad.

Hace ya seis días que están los radicales en el poder y todavía no se conoce quiénes van a ser el intendente municipal, el jefe de policía, los subsecretarios de los ministerios, el administrador de la aduana y muchos puestos más de importancia y representación.

Esta desorientación significa de una manera precisa y categórica el criterio que rige a un gobierno que desde hace seis meses está electo, y recién a último momento designa sus ministros de marina y de guerra.

Recién y después de innumerables acuerdos se han publicado dos decretos: uno de notoria inconstitucionalidad y otro con criterio de ama de casa.

Tal los primeros síntomas del gobierno radical, que hemos vaticinado, preñado de escenas cómicas. Ahora ya se puede asegurar cuál será el final de es tepout-pourri

El capital alemán en la Argentina

El alemán K. Fresse y los italianos de Río Negro

La droguería "La Estrella"

Bunge y Born—Hugo Kern y Cía.

Los alemanes de nuestro país gente de armas llevar en asuntos comerciales, están irritadísimos con CRITICA por su campaña en pro del cumplimiento de la lista negra británica.

Como ya conocemos la catadura de sus juicios al juzgar las obras enemigas, no les tendremos mayormente en cuenta, atendiendo que todo desequilibrio gramatical proviene indefectiblemente de un desequilibrio mental.

Empero, esto es fácil de corregir cuando el comercio aliado, consciente de su personalidad y de sus derechos, sepa imponer normas y conciciones al enemigo.

Los italianos de Río Negro

Del proceder indigno y antipatriótico de las firmas italianas Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo, que se obstinan en persistir comerciando con la casa alemana de puerto de San Antonio Oeste, de Río Negro, ha de dar razón próximamente el comercio aliado y en especial el italiano, cuando se dé cuenta de la inconsecuencia en que se incurre al tener relaciones comerciales en beneficio de los enemigos de Italia.

Por su parte, K. Fresse sabe muy bien que mientras estos italianos le obedezcan servilmente, podrá mantener en Río Negro el odioso monopolio contra todo germen de progreso político o económico nacional.

Lutz, Ferrando y la marca alemana "Brunsviga"

Resulta inútil que se aboguen más razones para probar que esta casa es enemiga. Lo que se necesita son resoluciones tanto del comercio como de los representantes aliados.

Comprobar definitivamente, de una manera oficial el carácter alemán de Lutz y Ferrando, importa tanto a la causa italiana como una pequeña batalla bélica.

La manera innegable como hemos venido probando el alemanismo de Lutz y Ferrando no espera otra cosa.

Y como si aun no fuera bastante, está el hecho que denunciamos sobre el registro por parte de esta casa de la marca alemana "Brunsviga", que se fabrica en Alemania.

Ello es más que suficiente para llamar la atención de todos los buenos aliados.

La droguería La Estrella

Poca o ninguna atención han tenido las autoridades representativas italianas en lo que se refiere al reconocimiento antiitaliano de esta droguería.

Dejadas llevar todas por el paliativo y el sofisma de que sus fundadores son italianos y otras vacuidades por el estilo de que se sirven lo salemanes que la regimentan, se consiente que el comercio italiano, ingenuo y confiado, siga comerciando con esta casa, en la creencia de que es italiana, cuando ella constituye una trinchera alemana de primer orden.

¡Parece mentira que se engañe tan fácilmente a la gente!

Por nuestra parte, no estamos engañados y se lo seguimos demostrando a los alemanes de La Estrella.

Bunge y Born

Va ya para cinco meses y a pesar de que esta casa está incluída en la lista negra desde un principio también, aun hay innumerables casas aliadas que se tragan el anzuelo de Bunge y Born.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

La situación en Grecia

RUSOS Y AUSTRO-ALEMANES — CONFERENCIA COMENTADA — ORDEN DE LDIA DEL REY CONSTANTINO DIRIGIDA A LAS FUERZAS DE MARINERIA DESEMBARCADAS.

EN EL FRENTE ORIENTAL

Al norte de Korytnica, cerca de Boishovce, se continúa librando una obstinada lucha. El enemigo realiza furiosos contraataques. El bombardeo nunca interrumpido, es de gran intensidad. En esa zona tomamos una ametralladora y 50 prisioneros.

En la región de Dornawatra rechazamos todos los ataques del enemigo".

ACTOS DEL GOBIERNO PROVISIONAL

LONDRES, 18. — El gobierno provisional nacionalista ha nombrado comandante del cuerpo de ejército macedonio, al general Paraskevpoulos y prefecto de Salónica al señor Holossiodes.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 18. — El buen tiempo permitió ayer una gran actividad aérea. Nuestros aeroplanos realizaron un gran número de reconocimientos y arrojaron bombas en las líneas férreas, estaciones, cuarteles, fábricas y depósitos del enemigo. Se libraron numerosos combates aéreos. Destruimos tres máquinas enemigas, obligamos a descender a otra y forzamos a retirarse a muchas.

Obligamos a bajar a dos globos cautivos enemigos, uno de los cuales descendió envuelto en llamas.

Los cañones especiales enemigos derribaron a uno de nuestros aparatos. Otros seis de nuestros aeroplanos no han regresado".

CONFERENCIA

LONDRES, 18. — Comunican de Atenas que el triunvirato Venizelos, Danglis, Condouriotis, celebraron ayer una larga conferencia a la que se atribuye gran importancia en los círculos políticos de aquella capital.

EN EL SOMME

PARIS, 18. — Los alemanes emprendieron dos vigorosos ataques al este de Belloy-en-Santerre, siendo rechazados con grandes pérdidas.

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre 18, de 1916

Los franceses han conseguido un nuevo triunfo al norte del Somme, penetrando en la doble aldea y fortaleza, si así puede decirse, de Sailly-Saillisel, la cual mantienen actualmente en su poder.

El objetivo de los franceses era la conquista de las trincheras enemigas entre el frente francés y la aldea mencionada, así como de las casas situadas al borde del camino de Peronne a Bapaume.

Después que la artillería realizó su obra, empezó la lucha, que fué dura, estando los alemanes resueltos a defender hasta el último la posición, cuya importancia estratégica innegable queda establecida en plena cresta de la altiplanicie, que forma un punto de apoyo muy potente y una de las últimas defensas establecidas ante la llanura, y cuya pérdida señalará el principio del desbordamiento de Bapaume por el sudeste.

Las primeras trincheras fueron conquistadas relativamente pronto; pero el avance se hizo más lento hacia el castillo, que los franceses arrebataron finalmente después de una lucha cuerpo a cuerpo, así como las casas situadas al oeste de la aldea.

Más al norte, después de la conquista de la iglesia, los franceses rechazaron al enemigo detrás del camino y organizaron la encrucijada central.

Los alemanes iniciaron inmediatamente tiros de atajo para poder detener nuestro avance, lanzando además durante la noche y madrugada, contraataques repetidos, que fueron todos rechazados a sus posiciones de partida, situadas en el lado opuesto del camino, debido al fuego de nuestros cañones de 155 y 75 milímetros.

Al sur del Somme un poderoso contraataque de los alemanes realizado al este de Berny, fué totalmente rechazado.

Por otra parte, mediante una ofensiva parcial vigorosamente efectuada los franceses consiguieron realizar una operación interesante, que terminó con la conquista de un bosque que molestaba el abrigo de la artillería.

El rey Constantino de Grecia expidió hoy la siguiente orden del día a los marineros desembarcados de buques de guerra griegos:

"El gobierno se vió obligado a ordenaros que abandonarais los barcos en que habíais llevado el mensaje de libertad a vuestros hermanos aun no redimidos.

Habéis probado la amargura y vuestros corazones sangran por las nuevas heridas que diariamente se os infligen.

"No sólo como comandante de la flota y como soberano, sino también como representante del país, he servido y serviré lealmente a la patria.

"Os felicito por vuestra fidelidad.

"Espero que vuestro deseo de que los barcos vuelvan de nuevo a vuestro poder se realice pronto. Espero que nuestra honrosa bandera flamee otra vez en las aguas de Grecia".

EL ARTE Y LA GUERRA

Cuadro alegórico que representa la probable reconquista por la patria francesa de la hija de tantos años separada y sometida al vencedor de 1870

EL HUMOR EN LA GUERRA

—¿Qué es más fuerte que un turco?
—Dos turcos.
—¿Qué es más fuerte que dos turcos?
—Un ruso.

Los refugiados belgas en Francia

(Conclusión)

1o. Los refugiados, víctimas de la invasión, tienen derecho al socorro. Fué en virtud de este derecho, y no por un impulso de caridad, por lo que el estado suministró la subsistencia.

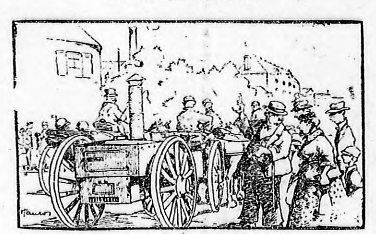
2o. Los ciudadanos de los países aliados de Francia son tratados en lo que respecta a socorros, exactamente igual que los franceses.

Estos dos principios son verdaderas novedades en el derecho público, invenciones de Francia, pues, antes de 1914, la guerra estaba generalmente considerada en derecho como un caso de fuerza mayor por excelencia, como una catástrofe cuyas víctimas debían ser socorridas por un sentimiento de humanidad, pero que no les daba "derecho" ni a una reparación, ni a un socorro. Los socorros, las indemnizaciones que fueron acordadas a las víctimas de la guerra del 1870 fueron consideradas como liberalidades. La ley de 1914 sobre la reparación de los daños de la guerra y las "alocaciones" a los refugiados, establecen los principios de la solidaridad nacional ante la guerra. La extensión del derecho a la "alocación" a los refugiados de las naciones aliadas de Francia establece este principio de la solidaridad, no solamente entre los gobiernos aliados, sino también entre las naciones respectivas. La aplicación de estos principios traía consigo dificultades considerables. Correspondía al honor del Gobierno de la República no detenerse ante los obstáculos, y el hecho de haberlos allanado es una prueba de esas facultades de organización e improvisación, que la guerra había hecho resplandecer.

El aflujo de refugiados en ciertos distritos de pocos recursos podía acarrear profundas perturbaciones en toda la vida social, lo mismo desde el punto de vista moral que material. Se podía llegar a temer que dichos fugitivos, que no habían visto de la guerra sino lo que tiene en sí de más horroroso, perjudicasen el moral del público. Por el contrario, en general, su llegada, haciendo en alguna manera tocar con el dedo la realidad de la guerra a poblaciones que se hallaban alejadas, no hizo sino fortificar su resolución de continuar la lucha hasta la completa victoria.

Desde el punto de vista material era de temer, que la brusca invasión de la mano de obra extranjera no viniese a causar un trastorno enojoso en la organización del trabajo. Ha ocurrido por el contrario que, gracias a las felices medidas que se tomaron desde un principio, el trabajo de los refugiados vino a suplir afortunadamente a la falta de la mano de obra provocada por la movilización. Y es justo añadir que, en la organización del trabajo de los refugiados, las autoridades francesas han hallado un precioso concurso en el gobierno belga, que ha delegado funcionarios, y también algunos de sus ministros en los principales centros de refugiados, con la misión de combatir la especie de torpeza que se había apoderado de muchas de esas víctimas de la guerra, y que en los primeros tiempos, les impedía buscar y aun aceptar trabajo, con la misión de aplanar las dificultades que pudieran surgir entre los refugiados y los habitantes de algunas regiones, respecto a la diferencia de costumbres de la alimentación y del género de vida.

EL HUMOR EN LA GUERRA



INFORMACION

¿—Qué es eso, señora? Pues un cañón antiaéreo.

Lo que ha facilitado singularmente la organización del trabajo de los refugiados, fué la liberalidad con la cual el gobierno resolvió la cuestión cúmulo de la "alocación" y del salario. Por el solo hecho de que un refugiado trabajase no podía suprimírsele la alocación, pero fué sin embargo, necesario establecer un límite a este cúmulo. Hubiera sido inadmisible que refugiados que ganaban salarios más elevados que en su país, fuesen por añadidura socorridos por el Estado. Bien pronto se tuvo la noción que este asunto no podía ser abandonado a la iniciativa de las autoridades locales, y por una circular del 15 de marzo de 1915, la administración central dió a todos los prefectos las instrucciones siguientes:

1. — En ningún caso los alcaldes están autorizados a suprimir o rehusar ninguna "alocación", haciendo en cálculo del producto del trabajo.

2. — Este derecho queda reservado a los prefectos que, requeridos por los alcaldes, determinaron según el parecer de tres personas escogidas de una comisión instituida para el reparto de socorros, procedentes estos donativos particulares de sociedades de beneficencia y de colectividades públicas.

3. — En la imposibilidad de fijar reglas absolutas y cifras precisas, dada la diversidad de las regiones y la situación de las familias interesadas, pertenece a los prefectos apreciar en cuáles condiciones se puede autorizar o rehusar el cúmulo de la "alocacion" y del salario.

"En definitiva — concluye la circular ministerial a los prefectos — os dejo el cuidado de resolver estas dificultades de especie dando una amplísima prima al trabajo y adoptando soluciones humanas y generosas. Pero os recuerdo que la asistencia deberá ser suprimida a los refugiados que declinen sin motivo valedero un trabajo convenientemente remunerado, y que corresponda poco más a menos a sus aptitudes".

Gracias a estas disposiciones y a la acción del Despacho Central de Colocaciones de refugiados, que funciona igualmente para los belgas que para los franceses, todos los refugiados de buena voluntad han podido crearse un hogar provisional, y a la vez que se ponían a cubierto de la mala fortuna, han contribuido con su trabajo a las diversas necesidades nacionales.

Algunas categorías de refugiados belgas han sido objeto de favores especiales. En virtud de ello, los niños admitidos gratuitamente en los liceos y en las escuelas, y muchos profesores belgas han sido autorizados provisionalmente por la Universidad de Francia, para enseñar, en liceos y facultades, con opción a los mismos derechos que sus colegas franceses. De una manera general, la parte de población belga que fué arrojada de sus hogares por la guerra, ha sido pues acogida en Francia del modo más fraternal, y el gobierno, encauzando, organizando las simpatías populares, ha cooperado a que se manifiesten de la forma más práctica y durable.

París, septiembre 9616.

EL HUMOR EN LA GUERRA



EN BUKOVINA

La nueva estampilla de los productos alemanes.

ÓPERA, OPERETA, CONCIERTOS.

Colon

El segundo concierto sinfónico

Se realizó anoche el segundo concierto, primero para los abonados del turno par de la serie que nos brinda la empresa del teatro municipal. El programa que fué el mismo de la noche anterior, fué ejecutado con el mayor acierto. El maestro Messager se convenció anoche de que la buena música bien interpretada, agrada a nuestro público, y para mayor convicción, que juzgue por los aplausos con que premió su labor directorial, el distinguido público que llenaba el teatro.

El notable pianista francés Maurice Dumesnil, volvió a entusiasmar al auditorio con la ejecución del concierto de Grieg, obra musical esta, que a defecto de otras por el estilo, está cuidada en sus detalles y sobre todo en la instrumentación orquestal que es elegante y flúida.

Dumesnil interpretó esa obra poniendo de manifiesto su personalidad artística, que no es nada común en los tiempos en que andamos. Hubiéramos deseado que este pianista, al disponer la ubicación del piano, lo hiciera de otra manera. El instrumento que usó Dumesnil no estaba en una posición conveniente, en lo que a estética y acústica se refiere.

¿Será este el motivo por el cual no pudimos apreciar en toda su plenitud las cualidades sonoras de dicho piano?

Esta noche no habrá concierto: el tercero está anunciado para mañana a las 9.30 p. m. de acuerdo al programa que publicaremos oportunamente.

COLISEO

Esta noche se clausura la temporada de opereta de la compañía Caramba-Sconamiglio.

Se representará "La Duquesa del Bal-Tabarin", la afortunada obra del maestro Lombardo, (no confundir con el director de la "Citá di Milano").

A la compañía que se va le deseamos feliz viaje y tardío regreso.....

DESPUES DEL CONCIERTO EN EL COLON...

un grupo de personas salió del teatro municipal en dirección hacia Corrientes. Formaban el grupo menos de mil individuos. Estos acompañaban a un señor longaniza que parecía un espanta-pájaros por la manera de andar. Nos impresionó esa procesión cívica y resolvimos seguirla. Esto ocurría anoche.

Nos pusimos, pues, en pos de ese grupo y quedamos a la expectativa. El que manijea la parada no era ningún radicheta; era un señorito que suele convidar a sus amigos y a los amigos de los primeros, a arruinarse el estómago. La fatalidad hizo que a uno del grupo. — sea para hacerse el interesante o por otro motivo, — se le ocurriera invitarnos nada más que por que sí. Bien entendido que ocultamos nuestra personalidad de cronistas y nos acoplamos a la "troupe". Después de andar más de dos horas de muy riguroso "patacón", nos metimos en un bodegón que olía a gato muerto y... ¡compañeros: siéntense ustedes y apúntese con lo que gusten! Nos miramos los unos a los otros, preguntándonos qué ocurría. (Omitimos decir que en el grupo había algunos tipos con más cara de apetito que sueño!...) Una murga indecente, compuesta de cuatro musicantes y medio, nos echó a perder las pocas ganas que teníamos de humedecernos los labios. En seguida pensamos que los rascabuches pertenecían a la que hace como si fuera sociedad orquestal de mutua protección. El contrabajo, con el palo de una escoba, tocaba su pobre instrumento, arrancándole gritos de dolor: el de violín blandía, en actitud quijotesca, algo parecido a un espárrago, con el que atormentaba su "estravisarius"; la de la flauta, ésta era una cuarentona pintarrajeada como una tela de Walter de Navazio) soplaba sin piedad en el instrumento que hizo célebre a Bartolo y a su respectiva mamá, acompañándose con tales contorsiones que temimos por su vida. ¿Y a la del bombo? ¿Qué decir de una venerable señora que ejecuta en tan "noble" instrumento? ¡Con decir que le acomodaba duro y parejo está todo explicado!...

No nos dimos cuenta, por haber estado observando a ese jardín zoológico-musical del cual nos ocupamos más arriba, que ante nuestras respetabilísimas personas habían surgido, como por obra de encantamiento, unas botellas mugrientas que ostentaban orgullosas unas enormes etiquetas con un nombre más o menos parecido a este: "On tony, water for ander march cordial" y más abajo, entre comillas, "se ruega observar si el W. C. está a distancia conveniente". Un acto de estricta cortesía nos obligó a destapar las botellas y hacer como que tomaríamos un traguito. ¡Nunca lo hubiéramos hecho! Un olor a pimienta en polvo hirió nuestro olfato y nos obligó a estornudar repetidas veces. El comandante en jefe del grupo no las fué de ceremonias y llenando un vaso parecido a una bocina de gramófono, de un suspiro se lo vació en el almacén estomacal. ¡Santo Cristo!—exclamó un tano. —¡Qué tanque poseerá este tipo para hacer semejante desafío a las buenas costumbres! ¿No tendrá una esponja en el estómago? No, señores, el jefe (así lo llamaremos desde ahora), no tiene ninguna cosa anormal, posee sencillamente una formidable voluntad y muchos "del ala", cosa que evidenció pagando el gasto con un canario y dándole al camarero la respetable suma de $ 0.60 en calidad de propina. Como Dios quiso — y después que el jefe y el espanta-pájaros hubieron echado por tierra (léase comido) un enorme castillo de grasientos sanwiches, salimos a la calle a respirar el aire de la fresca viruta. ¿Y... con qué objeto perder tanto tiempo y latear impunemente? Hombre: "si interesa a ustedes saber el por qué de la reunión y el objeto que motivó la realización de la misma, con preguntárselo al "Duende lírico", que desde la vereda de enfrente contemplaba la escena, quedará satisfecha la curiosidad de nuestros pacientes lectores.

¡Este es un gran país!

"CHICKERING"

Es este el nombre de un instrumento musical que se llama piano y que se toca con las manos o con los pies, (en este caso aplicándole al aparato que lo transforma en pianola), según la habilidad del que ejecute en él.

Allá por los tiempos antediluvianos era costumbre, en algunas poblaciones que habitaban casas cuadradas con techo redondo, condecorar a cualquier objeto que saliera de lo vulgar.

Hoy, que que el mundo se está civilizando, ocurren cosas parecidas. Desde hace unos meses a esta parte, todos los que frecuentan casas en las que se cultiva el arte de aprender a tocar bien el piano, no oyen otra cosa que "Chickering" por aquí, "Chickering" por allá, "Chickering" en el polo. "Chickering" en el infierno y "Chickering" condecorado con la Legión de Honor!...

Efectivamente, señores lectores, es cierto. La fábrica en que se construyen dichos instrumentos ha sido condecorada.

Los "Cchickering" suenan bien; tienen voz aterciopelada y tono brillante; algo especial en estos pianos es la mecánica por medio de la cual se puede obtener el máximum de dulzura con el menor esfuerzo. Es, sin ningún género de dudas, el instrumento ideal para acompañar a solistas y para evidenciar toda buena cualidad que posea cualquier concertista de piano. En fin, para terminar diremos que los grandes maestros Rechtmann, Tilder, Pinelli, Duwinsky y aquí — entre nosotros actualmente — Dumesnil, tocan en "Chickering".

Por otra parte, Lottermoser está a disposición de todo el que quiera ver de cerca el magnífico "Chickering" que posee. Ya sabrán buscarlo los interesados si es que quieren pasar un rato agradable oyendo dicho instrumento.

¿Por qué los que han creído en la dureza o sequedad del sonido no van a convencerse de que se han equivocado?

Tal vez confundieron el sonido con la madera que encierra la máquina y que debe tener seguramente de 50 años para arriba.

¿No será una plancha..... de la guardia... vieja?

¡OH... FRANCIONE!

A Carmelo Francione la vimos esta tarde en un auto nuevo flamante que ostentaba la chapa de ensayo. Nos aseguraron que está decidido a comprarlo.

Es natural ¡qué diablo! desde que se puso al frente de la ocmpañía Caramba-Scognamiglio, las cosas cambian para Carmelito. Sus íntimos le oyeron exclamar sonriente ¡esto es Jauja, compañeros!

Y así es, no más.

SAGI BARBA

El 24 del corriente, debutará en el teatro 18 de Julio, de Montevideo, la compañía de opereta y zarzuela española que dirige el barítono señor Emilio Sagi Barba y en la que figura la tiple Luisa Vela.

Dará sólo 10 funciones para luego embarcarse de regreso a España.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Tercer concierto.

COLISEO — Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Sconamiglio-Caramba. — Ultima función de las 3 anunciadas, antes de embarcarse para el Brasil. — La duchessa del Bal Tabarin.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. Espectáculos por secciones. — Mañana: El tambor de granaderos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias. A las 9 p. m. La hora nona.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45 La marea.

Viernes: 20: Festival en honor del señor Julio Sánchez Gardel

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. A las 9: El que espera desespera.

COMEDIA — Empresa. Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada. A las 5.45: La crisis. Noche, a las 9: La raza latina.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu: — A las 6: Bohemios. Noche a las 9: La czarina.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección: Bayón Herrera. A las 5.30: Brochazos y pinceladas. — Noche, a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aída Arce. — A las 8.45: El rey que rabió.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas, Muiño - Alippi. — A las 6: La esquina. Noche, a las 9: Cosas de esta tierra.

VARIEDADES — Compañía de zarzuela española. A las 6: San Juan de Luz. — Noche: a las 8.45: La revoltosa.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. A las 5.45: ¡Vaya calor! — Noche, a las 8.45: La gente seria.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — A las 8.30 p. m. Gran suceso de Paquita Cuesta. De las 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía. — Gran éxito de la compañía anglo-chino-norteamericano representadas por su tres hombres misteriosos.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Grandioso éxito del American Circus.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo con biógrafo con atracciones. Exito de la Zazá, Charlene y Charlene, Rothing, Les Salvaggis. Los jueves y domingos matinées de risa para niños de 2 a 5.30 p. m. con Carlitos y Tripitas.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 atracciones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

NACIONAL NORTE (Santa Fe 1860). — Cine y atracciones para familias. Exito del trío Celtys, etc.

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130. Dos partidos a las 8.45.

SPLENDID THEATRE — Santa 1848. — Tarde y noche: Programa variado.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Tarde y noche: Culpa o misterio.

SMART PALACE — Corrientes número 1279. — La prueba.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Bendidos deMéxico.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Tarde y noche: por sección: — Esmeralda.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —La trasmisión del mando presidencial.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. La esmeralda.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27. — Tarde y noche: variado programa.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429 — Las cadenas rotas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — El torbellino rojo.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. — Estreno: La traición.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. — Todos los días grandes estrenos.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 459. — Todos los días grandioso debut.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Por fin habrá de celebrarse mañana jueves — si Midas no se opone — la reunión de carreras en Palermo con el programa que debió realizarse el jueves pasado y que fué postergada con motivo del triste suceso de la trasmisión del mando.

Poco habremos de extendernos en el comaentrio de las distintas pruebas que ya son bien conocidas por los aficionados ya que han tenido tiempo hasta de aprendérselas de memoria.

No hay muchas modificaciones que hacer en lo que dijimos respecto a ese programa el miércoles pasado.

Analizemos someramente las carreras:

La de vallas debe resolverse entre Cornichón, Guaicurú y Sinaí, que son los más indicados. Guayacán puede también estar con ellos. Pero como el factor casualidad influye enormemente, se hace difícil acertarla.

Entre el lote de potrancas únicamente Nube corrió el domingo pasado y lo hizo tan mal que no se puede tomarla en cuenta. Pasión, que reaparece con buenos aprontes, Mry Dream, Golden Moon, Genovesa y Longina, son las que se han conducido más regularmente y es probable que salga de ese lote la ganadora.

De los trece potrillos que se presentan en la de perdedores, Art Nouveau solo ha corrido con posterioridad al comentario del miércoles y a pesar del favoritismo de que fué objeto el domingo, hizo mala carrera siendo ganado fácil por Stayer y Sin Julcio.

Bardo está indicado como buen candidato, pues si no tiene contratiempos y no se resiente de las manos, de las que es algo delicado, es probable que el hijo de Old Man y Burbuja consiga abanadonar la caetgorfa.

Floridablanca les gusta en fija y hay que cuidarlo pues corre mucho. Del resto vemos con probabilidades a Secante, Etrusco y Precoz, que son regulares.

En el premio Remate, para productos, hay un lote de fracasados entre los que The Lad, Dublín, Chapaco y Romany Lady se destacan como con más condiciones.

El handicap sobre 2000 metros para productos parece ser favorable a Mamita II después de la mala carrera producida el domingo por Castelnau. La defección de éste ha sorprendido, pués parecía un potrillo regular en sus performances y su conducta no tiene explicación.

Mamita ha continuado bien en su entrenamiento y acaso sea la ganadora.

Botador hizo una buena carrera el día en que salió de perdedor y puede ser su enemigo.

La carrera para caballos que casi no sirven, corridos por jockeys que casi no saben hacerlo, es una especie de lotería, en la que lo mejor es jugar a pálpito. Puede ser que el vencedor esté entre Zanguango, Dividendo y Colmenar, pero es más probable que salga cualquier sartenazo sorprendiendo a la cátedra.

El handicap de la milla es interesante y las probabilidades están bien repartidas. Gramillón, que va muy liviano, Vicente López, y sobre todo Farol están indicados.

La última puede ser una oportunidad para que Majestad se rehabilite de la mala carrera que produjo el domingo, sobre todo si es mejor corrido, pues Englander lo corrió demasiado lejos. El buen hijo de Your Majesty está condenado a demostrar en sus atropelladas finales que puede ganar pero que no gana. Acaso sea su sia. Valentón es el punto bravo y San Luis puede ser la sorpresa, como de costumbre, cuando lo olvidan.

En resumen, son nuestros candidatos:

Premio	Sol	CORNICHON.
"	Vizcacha	MY DREAM.
"	Juvenal	BARDO.
"	Remate	THE LAD.
"	Wotan	S. V. P.
"	Colilla	DIVIDENDO.
"	Sin Humo	FAROL.
"	Maraschino	SAN LUIS.

Hemos oido...

Que Popular los gana a pesar de los kilos.

—Que puede repetir el plato Guaicurú.

—Que el ganador ya está señalado de antemano.

—Que My Dream venderá cara la derrota.

—Que con Englander aumenta la chance.

—Que puede ser una buena candidata Golden Moon.

—Que Miss Tonta se hará la idem y se les vendrá de un viaje.

—Que la sorpresa puede estar a cargo de Hoz.

—Que Ardouin se corre una imperdible.

—Que esta vez volverá a entrar placé Art Nouveau.

—Que el encargado de dársela será Bardo.

—Que Floridablanca tiene una buena corrida y les gusta en fija.

—Que si es presentado Lord Beatty es para no descuidarlo.

—Que The Lad caerá bajo el martillo.

—Que tiene una corrida de primer orden.

—Que Independencia fué uno de los buenos trabajos.

—Que Englander pegará el doblete del día con Romany Lady.

—Que no debe ser tenida en cuenta la carrera de Castelnau.

—Que los de Mamita II se vienen a correr una fija.

—Que Botador puede ser un serio competidor.

—Que S. V. P. correrá muy bien.

—Que la de los aprendices será una carrera interesante.

—Que siempre harán algunas cosas raras.

—Que Zanguango debe correr muy bien.

—Que andará muy cerca Dividendo.

—Que Piridina les merece mucha confianza.

—Que Bizet reprisa con los "9".

—Que el stud Amistad empezará a tallar de firme.

—Que Vicente López con ese peso si no la gana la emparda.

—Que fué reservado Farol para esta carrera donde le agrada mucho.

—Que la última la gana Valentón.

—Que será corrido otra vez por Domingo Torterolo.

—Que San Luis con ese peso debe correr muy bien, pero...

—Que lo deben vigilar, y si encuentran delito castigar en forma.

Tiempos de hoy

En 700 metros—

Ocurrencia 41" lado opuesto.
Palanta 40" 2|5, lado opuesto.
Pasteur apareado a Chasco 42"
Chapaco 42" 3|5.
Chatelaine 42" 3|5.
Palo Errao 41" 45 de derecho.
Independencia 40" 3|5, opuesto

En 800 metros—

Bizet 49".
Evoé apareado a S. V. P., 48" 2|5.
Falerna 49" 1|5 al freno.
Embeleco 47" 1|5, lado opuesto.
Canora apareada a la Siete 48"
Siete y Medio 47", lado opuesto.
Factotum 48" 1|2.
Full Hand 48" 4|5.
Marc Antoine 48" 3|5.
The Lad 49" 2|5.
La Ñatita 50" al freno.

En 1000 metros—

Per Ridere 1'1".
Lord Beatty 1'1".
Petite Chose 1' 4|5.
Don Ramiro 1'1" 2|5.
Tiplecilla 1' 2|5.

Dijital

MANCA DESPUES DE UN TRABAJO

La excelente hija de Calepino fué ejercitada hoy con la monta de Arcuri y como de costumbre apareada a Calambour con una dirección de J. Bastías.

Se la tendió en una vuelta y después fué sometida a una atropellada sola y a medio correr, en 700 metros.

Después de ese trabajo, la buena yegua apareció manca y renga.

En vista de ello, ha sido puesta en observación y deberá ser sometida a cura.

Es lamentabl eel percance, que aleja por una temporada de nuestras pistas al animal que hoy por hoy era el as, pues su victoria del Gran Premio de Honor le daab justamente ese título.

Es muy probable que este inconveniente le impida ser presentada en la Internacional, pues en el tiempo que falta difícilmente podrá encontrarse bien en dominio de sus condiciones, ya que era muy notable el mal estado en que quedó después de su triunfo.

Descubriendo...

Nada agradable fué la mañana que tuvimos hoy, pues soplaba un viento bastante molesto ,estando en contra de los alimales que hacían su partida del lado de la recta; en cambio los del lado opuesto parecía que tenían alas. La novedad de bulto, como para tener en qué entretenerse, es el contratiempo sufrido por Dijital, bien sensible por cierto, pues nos privará posiblemente del encuentro entre esta yegua y la brava yunta del Don Gonzalo.

La de los saltarines

Será posiblemente de las pocas veces que tendremos una carrera de vallas que despierte algún interés. Guaicurú y Cornichón se reparten la preferencia y tienen partidarios por igual.

Como de costumbre, habrá que esperar para saber que tiene resuelto la "conclave".

Se corren una fija

Es nos dijo un entraineur de los nuestros, cuando le preguntamos qué novedades tenía de Golden Moon.

Días pasados, cuando fué corrida por el aprendiz Benvenutti, les merecía ilimitada confianza y no sabemos por qué causa no respondió. Demás está decir que ese jinete es un contratiempo para cualquier animal, porque ya se dirige solo y no acepta observaciones.

Bueno, el caso es que se corren una imperdible, y por eso lo han buscado a Acosta.

Al que le guste...

Oído al parche!

No se dejen sorprender, pongan todos los medios a su alcance para saber como va Hoz; anda mucho y se vienen a correr una carrera fuy aproximada. Ardoain, que hace como si fuera jockey, tiene todas sus redes tendidas como para dejar el tenal.

Esta mañana fué pasada entre galopes y media noche finalizó con viento en contra los últimos 200 metros en 13' 1|5, con muy buena acción.

Será otra vez nuestro candidato.

Insistimos en que Bardo todavía no ha abandonado la categoría por culpa exclusiva de su jockey. El potrillo pasa por un buen momento, y en cada trabajo a que es sometido, corre más.

Mañana, si es bien corrido no debe perder, y no decimos más porque ya bastante nos hemos ocupado de este Old Man.

Art Nouveau

¿Para qué repetir lo que todos sabemos?

El potrillo quedó bien y no decae nada su chance.

Sus partidarios pueden seguir perdiendo si es... que esta vez no le toca a él!

Esta vez será otra cosa.

Ya sin los inconvenientes del debut, está vez tendrán que correr en otra forma, para ganarlo a Lord Beatty.

Frazer, que siempre se caracteriza por ser un hombre incomprensible, nos ha dicho que posiblemente no lo presentará.

Bueno, el caso es que hoy aprontó muy bien y que posiblemente lo correrá Domingo Torterolo.

Los progresos realizados por este hijo de Le Samaritain, son como para esperar de él una gran performance.

El triplete del Amistad

Esta caballeriza tiene para mañana tres candidatos anotados, que pueden ser otras tantas victorias.

Floridablaca al iniciarse, fué con un éxio relativo, pues alcanzó el tercer puesto de Botador y esgundo Kehuin.

Es un hijo de Bronce de estampa atrayente y que se tiende en carrera en una forma que hace esperar que no estará mucho tiempo en esa modesta categoría.

Tiene una corrida de 1'41" 2|5 suave y no 1'39", como se ha dicho; queremos dejar constancia por la seriedad de la información.

Romany Lady en esa distancia y con ese peso puede estar muy cerca, máximo recordando que hizo una buena carrera en aquella prueba ganada por Muñeira, donde tuvo a su cargo todo el peso del mismo preimo.

De Bizet lo único que tenemos que agregar es que está mu lindo y que anda con los "9".

Es este un triplete muy factible.

Dublín—

Tomás Conde se viene a correr una fija de esas de órdago con este hijo de Germen. Lo ha preparado como para no fallar.

Quedan enterados.

No nos convence—

La mala carrera que produjo S. V. P. no la creemos normal y por lo tanto espersmos que en esta ocasión haga honor a su origen.

Felipe Viscai le ha puesto los puntos al tordillo y tratará de que en algo pase el mal trago del contratiempo de Dijital

Hoy aprontó bien y para ganarlo tendrán que marcar tiempo.

Botador—

Al abandonar la categoría de perdedor lo hizo respondiendo a la confianza que le merecía a su caballeriza, lo que quiere decir que es un animal seguro que responde a sus trabajos, y como ahora anda mucho hay que tenerle miedo.

Qué lote!—

Es de lo más escogido que hay en el turf. La ambulancia tendrá trabajo con toda seguridad. Los rezagados tendrán que ser traídos a remolque. ¡Oh, el adelanto!

Nosotros, por impresión y sabiendo cómo las gasta Ño Martín, le daremos nuestra preefrnecia a Dividendo.

Alumbrará—

Después del segundo puesto de Fripón, siguió en óptimas condiciones el Farol de Pancho.

Rehusó su compromiso del domingo por éste, donde piensa alumbrar con luz tan clara que dejará encandilados a sus enemigos con el resplandor.

Esta vez será corrido por Cichetti,

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS Y REVISTAS	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA	Cornichón	My Dream	Bardo	The Lad	S. V. P.	Dividendo	Farol	San Luis
Revista Sportiva	Cornichón	My Dream	Art Nouveau	The Lad	Botador	Bajo Hondo	Bizet	San Luis
The Standard	Guaicurú	My Dream	Art Nouveau	The Lad	Botador	Bajo Hondo	Bizet	Majetad
La Razón	Guaicurú	Miss Tonta	Art Nouveau	The Lad	Mamita II	Bajo Hondo	Bizet	San Luis
Ultima Hora	Guaicurú	Golden Moon	Art Nouveau	Dublín	Mamita II	Bajo Hondo	Bizet	Majetad
C. Galicia	Cornichón	My Dream	Art Nouveau	Dublín	Botador	Colmenar	Farol	Majetad
Diario Español	Cornichón	Golden Moon	Art Nouveau	Romany Lady	Botador	Colmenar	Bizet	Majetad
La Gaceta de Bs. Aires	Cornichón	Golden Moon	Art Nouveau	Dublín	Mamita II	Colmenar	Farol	Majetad
El Diario	Guaicurú	My Dream	Secante	Dublín	Mamita II	Colmenar	Gramillón	Majetad
Patria degli Italiani	Guaicurú	My Dream	Secante	Romany Lady	Mamita II	Zanguango	Bizet	Majetad
Giornale d'Italia	Guaicurú	Miss Tonta	Secante	Romany Lady	Botador	Zanguango	Gramillón	Majetad
El Nacional								
El Nacional	Cornichón	Miss Tonta	Secante	Dublín	Botador	Zanguango	Farol	San Luis
Campo y Sport	Cornichón	Golden Moon	Secante	Romany Lady	Botador	Bajo Hondo	Gramillón	San Luis
Fray Mocho	Guaicurú	Miss Tonta	Secante	Dublín	Mamita II	Bajo Hondo	Gramillón	San Luis
El Oeste	Guaicurú	Golden Moon	Floridablanca	Dublín	Mamita II	Zanguango	Gramillón	San Luis
La Mañana	Cornichón	My Dream	Floridablanca	The Lad	Botador	Zanguango	Bizet	San Luis
El Pueblo	Cornichón	Miss Tonta	Floridablanca	Romany Lady	Botador	Zanguango	Farol	San Luis
Il Roma	Cornichón	Miss Tonta	Floridablanca	The Lad	Castelnau	Zanguango	Farol	San Luis
Corriere de La Plata	Cornichón	Miss Tonta	Floridablanca	Romany Lady	Mamita II	Colmenar	Colmenar	San Luis
l'Balilla	Guaicurú	Golden Moon	Floridablanca	The Lad	Botador	Colmenar	Gramillón	Majetad
Guarino	Guaicurú	Golden Moon	Secante	Romany Lady	Botador	Colmenar	Gramillón	San Luis

que tampoco vale nada, pero es mejor que Denna.

Con la monta de Torterolo...—

... la chahnce de Fachinero aumenta.

Esta mañana fué una de las buenas partidas, y como viene muy descansado puede andar muy prendido.

Lo recomendamos.

¿Hará el milagro?—

Ya hace tiempo que lo tenemos catalogado a San Luis como uno de los caballos más irregulares de nuestras pistas. Tan pronto hace una buena carrera como defrauda por completo la confianza que en él deposita el público.

Mañana si produce su carrera es muy difícil que pueda perder, pero como es un santo tan caprichoso...

La fórmula

Están en apogeo, en plena luna de miel de mandato, no erran macana. Para qu!

Están arriba en el handicap como si quisieran pregonar a los cuatro vientos que son los que mandan!

N. P. si hace honor al mandato, tendrá que ganar esta carrera, pero nos parece que va mal dirigido. Ardouin aquí hace el Scarlatto.

Valentón

Será este el encargado de ponerle "las peras a cuarto" al defensor del Rancho Viejo. El descanso le ha sentado a las maravillas.

Los del Ayui se corren una fija de esas que hacen época.

No p ueden con el genio.

CANORA

48" en los 800 metros

Fué trabajada esta mañana la buena hija de Old Man con la monta de Englander y a la par de La Sata, dirigida por Ardouin.

Les dieron una partida al freno en 800 metros, corriendo bien la pensionista de Los Rosales.

No ha tenido ningún entorpecimiento en su preparación y en su caballeriza tienen confianza en que cuando sea presentada mejorará su performance, pues no le satisfizo la forma en que se desempeñó en el Premio de Honor.

LA SATITA

50" en los 800 metros, suave

En su ejercicio de esta mañana se condujo bien la pensionista de Los Rosales. Fué trabajada suave con la monta de Ardouin y corrió con muy buena acción, recorriendo la distancia llevada al freno y marcando 50" clavados.

La hija de Old Man continúa perfectamente y confían en que junto con su compañera Canora ha de ganar una serie de carreras, pues el estado de ambas no puede ser mejor y están conduciéndose como buenas.

PICACERO

Su ejercicio de hoy

El buen hijo de Bridge of Canny continúa siendo preparado suavemente para que vuelva al dominio de sus grandes condiciones.

Esta mañana, dirigido por su peón, se le tendió a voluntad en una partida, desempeñándose bien. No aflojó de las manos y da la impresión de que está bien curado.

Dentro de pocos días será sometido a un floreo y si el resultado fuese satisfactorio y Picacero no sufriese contratiempo alguno, se le preparará especialmente para que dispute el Premio Internacional.

OCURRENCIA

41" en los 700 metros

Dirigida por Torterolo fué ejercitada la hija de Val d'Or esta maañna, sometiéndosela a una partida en la distancia reglamentaria.

Corrida en el lado opuesto y con el viento a favor pasó la distancia en 41", con buena acción.

Su ejercicio de hoy es recomendable y nos dejó mejor impresión que otras veces.

En cuanto a sus formas, continúa tan ceñida en carnes como de costumbre. A pesar de ello confían en que ha de mejorar su performance y hasta esperan que pueda volver a presentarse en la plenitud de sus buenas condiciones.

CAMPANAZO

45" en los 700 metros, muy suave

El buen hijo de Diamond Jubilee y Celerina fué aprontado esta mañana con la monta de García, quien lo sometió a una partida en los 700 metros.

Llevado muy suave, recorrió la distancia en buen estilo, tomándole 45".

Está muy lindo y deberá cuidársele en cuanto corra, pues ya se sabe que es carta brava.

FALERNA

49" 1|5 en los 800 metros

La pensionista del stud Patricio se encuentra en buen estado de preparación. Esta mañana se la sometió a un ejercicio con la monta de Quinteros y se condujo bien.

Trabajaad en una partida sobre 800 metros lo spasó al freno en 49" 1|5.

La hija de Diamond Jubilee está perfectamente y les merece mucha cnfianza, esperand que sea presentada para que demuestre l much que creen vale.

Corridas y floreos

EL MANANTIAL

Floreo en 2200 metros

Al buen potrillo pensionista de Polla lo trabajaron esta mañana. Dirigido por J. Bastías, le dieron un floreo en 2200 metros con buen resultado. El hijo de Your Majesty está muy lindo y pronto será presentado, esperando que hará buena carrera, pues anda bien. El potrillo ha demostrado repetidas veces condiciones recomendables y ha de responder a ellas.

DUC DE ROVIGO

Floreo en 2000 metros

Este hijo de El Amigo, fué ejercitado hoy en un trabajo suave dirigido por A. Quinteros. Se lo sometió a un floreo sobre 2000 metros, conduciéndose en buena forma. Será presentado en una de las reuniones próximas y en el stud Monte Cudine tienen mucha confianza en que produzca buena carrera.

COMO Y BARBADA

1'44" 2|5 en la milla

La regular hiaj de Lord Melton fué trabajada a la par de Barbada, con las montas de Torterolo y Dufour, respectivamente. Fueron sometidos a un áoreo en la milla, conduciéndose satisfactoriamente. Será anotada en breve la pensionista del Chapadmalal para que procure ganar su segunda carrera.

MERITO

Corrida en 1600 metros, 1'42"

Hoy fué corrido en la milla este hijo de Pelayo, apareado a un compañero de stud.

No nos expilcamos el empecinamiento de algunos dueños de caballos en querer a todo trance hacer correr en Palermo a sus caballos, cuando les sería difícil ganar en Bahía Blanca o el Azul.

Decimos todo esto por Mérito y otros muchos que hace rato debían de haber marchado para cualquiera de esos hipódromos.

El trabajo del pobre Mérito no pudo ser más deplorable y estamos seguros que su entraineur no tendrá la buena idea de que cando lo vea al propietario de dicho caballo lo aconseje que lo mande cuanto antes.

Como decimos, lo corrieron en la milla y marcó 1'42".

SALVADORA

Floreo en 2000 metros

La Old Man de la Petite está linda y parece que corre bastante.

Su tercer puesto de Cantarina en el clásico que ganó esta potranca tuvo dos contratiempos y con todo finalizó tercera.

Esta mañana dirigido por Amoroso fué floreada en 2000 metros, dejándonos buena impresión.

EVOE Y S. V. P.

800 metros en 48" 2|5

Los representantes del Alvear fueron sometidos a una partida de 800 metros dirigidos, respectivamente por Bastías y Arcuri.

Evoé no puede estar más lindo y es de lamentar el accidente de Digital que nos priva de ver en el Carlos Pellegrini a esta formidable parck que indiscutiblemente ya le daría gran interés a dicho encuentro.

Como decimos, S. V. P. y Evoé hicieron una partida sobre la distancia de 800 metros marcando 48" 2|5.

LOS JOCKEYS

Señor cronista sportivo de CRITICA

Distinguido señor:

Me permito dirigir a Vd. estas líneas inspiradas por la carencia absoluta de jockeys en nuestro país. Esta afirmación, que ha de encontrar mucha aceptación, se ha confirmado en el Gran Premio Nacional, corrido el domingo pasado, cuyo tren y desarrollo de la carrera nos ha causado lástima.

Por ejemplo: la yunta del Moutier con Lema y Acosta, forzando el tren con un error de táctica imperdonable, Juan Fernández, dejándose llevar en sandwich, sin ocurrírsele zafarse de la posición peligrosa que ocupaba; Ardouin, como siempre, siguiendo con el cuerpo la carrera y con la cabeza los cálculos de sus jugadas. Solo quedaron dos jockeys que seguían las peripecias de la carrera y fueron los únicos que supieron sacar partido de la misma. El Premio Nacional de este año, por su desarrollo, como digo más arriba, hace un triste pendant con el que ganó Cordón Rouge, también del Don Gonzalo.

Cómo se reirán los jockeys que a continuación me permito nombrar:

David Englander 66 kilos.
Ramón Garrdio, 62.
Fernando Pérez, 60.
Tomás Conde, 60.
Domingo Torterolo, 60.
Benito Sánchez, 58.
Isabelino Díaz, 58.
Los demás, abajo de 50.

Perdone Vd. señor cronista. — Un colaborador anónimo.

Los ejercicios para mañana

LAUZUN

700 metros al freno

El pensionista del Don Gonzalo fué aprontado co nla monta de Cardoso, quien le dió una partida en 700 metros, suave, conduciéndose regularmente.

Correrá en el handicap de la milla, pero la carrera es muy brava para él.

FACHINERO Y SALANDRA

700 metros al freno

El hijo de Greenan, con la dirección de Torterolo, y apareado a Salandra con García, fueron sometidos a una partida en el lado opuesto.

Se les hizo correr al freno 700 metros, llegando bien y conduciéndose favorablemente.

VICENTE LOPEZ

43" 1|2 en los 700 metros

El pupilo del Federal fué aprontado para que mañana dispute el handicap de la milla, donde esperan se conducirá mejor que en su última carrera.

Con la monta de Quinteros se le dió una partida en la distancia reglamentaria, recorriéndola en 43" 1|2, sin ser muy exigido.

PRECOZ Y POPULAR

700 metro ssuave

Fueron aprontados esta mañana el hijo de Saint Wolf a la par del saltarín del ocaso con las montas de Amoroso y de un peón, respectivamente. Se les dió una partida suave en 700 metros.

SIETE Y MEDIO

47" en los 800 metros

El hijo de Le Sancy fué ejercitado hoy en el lado opuesto, dirigido por Etchechurry quien le dió una partida en 800 metros, los que recorrió en 47" clavados sin ser exigido.

LORD BEATTY

1'1" en 1000 metros

El hijo de Le Samaritain que con una montaña de boletos hizo una mala carrera, fué trabajado esta mañana con la mont ade Torterolo.

Le dió una partida en 1000 metros. Anduvo bien y con buena acción recorrió la distancia en 1'1" clavado.

Es dudosa su presencia, pero si concurre, ojo con él pues anda mucho.

THE LAD

49" 2|5 en los 800 metros

Fué trabajado hoy este potrillo, dirigido por Torterolo y preparándolo para la cuarta donde espera ganar mañana, pues tiene una carrera favorable.

El tordillo fué sometido a una partida en 800 metros y marcó 49" 2|5.

NOUGAT

45" en los 700 metros

No les responde el hijo de Le Sancy a lo que de él esperan, pues en su carrera se conduce mediocremente.

Hoy fué aprontado por Saavedra, que le dió partida suave en 700 metros pasando en 45".

PALO ERRAO

41" 4|5 en los 700 metros

El regular hijo de Calepino, que no está como en su buena temporada, fué trabajado hoy con la monta de Arcuri, quien le dió una partida en 700 metros. Marcó 41" 4|5. Y es un buen ejercicio, pues había fuerte viento en contra.

Mañana será presentado a disputar el handicap de la milla, donde tiene una carrera brava.

BIZET

800 metros en 49"

El stud Amistad espera que este Escamillo aporte más de un triunfo antes que termine la temporada.

Indudablemente que sus dolencias a las vías respiratorias lo perjudica muchísimo, pero es un caballo que completando su forma es un caballo de handicap bueno.

Englander fué el encargado de trabajarlo, largándolo del palo de los 800 metros, recorriéndolos en 49", pero sin obligar.

Ejercicios varios

BETSO Y TARIFA

49" 1|5 en 800 metros

Este potrillo que mañana intentará salir de perdedor, fué ejercitado hoy con la monta de Carabajal y apareado a Tarija, piloteada por un peón.

Sometido a una partida en 800 metros, pasó la distancia suave en 49' 1|5.

CHAPACO

42" 3|5 en los 700 metros

Fué ejercitado hoy con la monta de S. Blanco este hijo de Remo, que será presentado a disputar el premio Remate.

Anda bien y esperan que dará otra sorpresa como la de la vez pasada.

Sometido a una partida en 700 metros, marcó en la distancia 42" 3|5.

BURIL

800 metros al freno

El hijo de Fulmen fué ejercitado hoy con la dirección de Arcuri, dándole una partida en 800 metros.

Llevado al freno recorrió la distancia con buena acción.

Ya se sabe que está corriendo mucho y como no ha tenido entorpecimientos es buen candidato en cuanto se presente.

CORCHITO

700 metros al freno

La pensionista del stud el Cerro fué aprontado con la monta de Fenucci, quien le dió una partida en 700 metros, muy suave.

Anduvo regular.

FACTOTUM

48" en los 800 metros

El hijo de Old Man fué ejercitado esta mañana con la dirección de Muraña, dándole una partida sobre 800 metros, marcando 48" 1|2.

INDEPENDENCIA

700 metros en 40" 3|5, lado opuesto

Esta potranca del Don Gonzalo que está anotada en el premio Remate de la reunión de mañana, nos palpita que caerá bajo el martillo, y decimos esto por lo bien que aprontó esta mañana.

Su cuidador Cardoso fué el que la trabajó en un partida de 700 metros, marcando 40" 3|5.

Repetimos que mañana es gran candidata.

Montas y competidores

1.o carrera — A la 1.30 p. m.

PREMIO SOL

$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 Popular 82 kilos, M. de los Santos, es la sorpresa.
2 Sinaí II 75, no corre.
3 Pan Duro 73, Benito Sánchez, puede ganar.
4 Cornichón 71, B. Alarcón, es enemigo.
5 Guaicurú 71, A. Casco, es el candidato.
6 Guayacán 71, A. Durán, les gusta en fija.

2.a carrera — A las 2 p. m.

PREMIO VIZCACHA

$ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1 Mis Tonta 56 kilos, T. N. Fernández es seria candidata.
2 My Dream 56, D. Englander, puede ganar.
3 Ignea 56, J. León (ap.), es difícil.
4 Hoy 56, G. Ardouin, es la sorpresa.
5 Nube 56, X. X., anda mucho.
6 Chatelaine 56, E. García (ap.), puede ganar.
7 Golden Moon 53, M. Acosta, se corren una fija.
8 Pasión 56, dudosa.
9 Fresquilla 56, E. Muraña (ap.), es difícil.
10 La Paisana 56, dudosa.
11 Genovesa 56, M. Coronel, puede ganar.
12 Longina 56, E. Canessa, puede ganar.
13 La Nación II 56, E. Saavedra, correrá bien.

3.a carrera — A las 2.30 p. m.

PREMIO JUVENAL

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 Bardo 56 kilos, G. Ardouin, puede ganar
2 Gross Papá 56, T. N. Fernández, andará cerca.
3 Don Tomás 56, C. Fenucci, repisa bien.
4 Secante 56, no corre.
5 Fox Trot 56, C. L. Fernández, ¡ojo está en puerta!
6 Etrusco 56, J. Etchechurry, puede ganar.
7 Smiling 56, C. Fernández, es debutante.
8 Art Nouveau 56, F. Arcuri, si no le tiene miedo...
9 Precoz 56, A. Quinteros, puede ganar.
10 Betso 56, X. X., es difícil.
11 Lord Beatty 56, dudoso.
12 Floridablanca 56, D. Englander, puede andar cerca.
13 Florencio 56, R. A. Carabajal (ap.) es la sorpresa.

4a. carrera — A las 3 p. m.

PREMIO REMATE

$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 The Lad 54, D. Torterolo, es el candidato.
2 Pacará 53, X. X., es el enemigo.
3 Mandinga II 53, G. Benvenutti, es difícil.
4 Tanguero 53, R. Rodríguez (ap.), puede ganar.
5 Dublín 52, A. Quinteros, se vienen en fija.
6 Chapaco 51, S. Blanco, es gran candidato.
7 Malón 51, X. X., es difícil.
8 Bon Homme 51, T. N. Fernández, puede ganar.
9 Merry James 51, R. Romanelli, es el lance.
10 Romany Lady 50, D. Englander, correrá bien
11 Intrigante 50, P. Cichetti (ap.), anda bien.
12 Independencia 49, M. Acosta, les gusta mucho
13 La Maravilla 48, C. Fernández, puede ganar.

5.a carrera — A las 3.30 p. m.

PREMIO WOTAN

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 Castelnau 57 kilos, R. Romanelli, es el candidato.
2 Mamita II 57, R. Rodríguez (ap.), puede ganar.
3 Protea 55, A. Quinteros, es buena candidata.
4 Botador 54, D. Englander, es la sorpresa.
5 S. V. P. 54, F. Arcuri, si el jockey no se asusta...
6 Fatorum 54, D. Torterolo, lo reservaron para esta.
7 Nougat 53, E. Saavedra, no lo creemos.

6.a carrera — A las 4 p. m.

PREMIO COLILLA

$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros
(Para aprendices)

1 Colmenar 57 kilos, G. Benvenutti, se viene en fija.
2 Zanguango 57, A. Lubiller, es el candidato.
3 Bajo Hondo 57, P. Cichetti, puede ganar.
4 Los Angeles 57, G. Cariola, les gusta mucho.
5 Dividendo 57, J. Etchechurry, puede ganar.
6 Piridina 56, R. Rodríguez, anda bien.
7 Maneco 54, J. Busio, es difícil.
8 Aluminio 54, E. Muraña, puede ganar.
9 Munro 5 4, M. Cabrera, es difícil.

7.a carrera — A las 4.30 p. m.

PREMIO SIN HUMO

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 Fachinero 53 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Farol 50, P. Cichetti (ap.), es el candidato.
3 Palo Errao 50, F. Arcuri, es la sorpresa.
4 Bizet 48, D. Englander, se corren una fija.
5 Vicente López 47, A. Quinteros, es es rioenemigo.
6 Lauzun 45, M. Acosta, correrá bien.
7 Gramillón 42, X. X., es enemigo.

8.a carrera — A las 5 p. m.

PREMIO MARASCHINO

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 H. P. 60, G. Ardouin, puede ganar.
2 Valentón 58, D. Tortoterolo, es candidato.
3 Aluvión 50, E. García (ap.), habrá que averiguar...
4 Majestad 52, D. Englander, puede ganar.
5 San Luis 48, P. Cichetti (ap.), si le da por correr...





Compañía Juárez

Genio y figura, la graciosa e interesante comedia de Carlos Arniches, gustó mucho al público, que anoche tributó grandes aplausos a los intérpretes y especialmente a Rogelio Juárez que estuvo en una de sus mejores noches.

También se confirmó anoche, la buena impresión que la comedia del doctor Roldán, La Jugadora, produjo la noche de su estreno.

Para hoy se anuncia en sección vermouth. El enemigo de las mujeres, cantos por Marthe Dolcey y bailes por La Malagueñita.

En la función de la noche. Genio y figura, La Jugadora, canciones por Mlle. Dolcey, bailes por La Malagueñita y tonadillas por la tiple Lola Membrives.

Mañana, día de moda, se representará en sección selecta de tarde, la comedia El genio alegre; por la noche El amor que pasa, con los números de variedades de costumbre.

EL DEBUT DE MAÑANA

Compañía Casals

Como lo informamos a nuestros lectores en el número de ayer, mañana inaugurará su temporada en el teatro San Martín, la compañía de zarzuela española que dirige el actor don Eugenio Casals, y en la que figura como director artístico el popular sainetero español, don José López Silva.

Se pondrán en escena El tambor de granaderos, La revoltosa y el estreno del sainete de Carlos Arniches, Serafín el pinturero, obra de la que se nos dan muy buenos informes.

Los espectáculos serán por secciones, habiéndose fijado en un peso el precio de la platea con entrada.

El pedido de localidades para el debut de esta compañía, es muy numeroso, lo que hace creer que la sala del teatro de la calle Esmeralda se verá en una de sus mejores noches.

Anoche dieron comienzo a los ensayos de algunas de las obras que piensa hacernos conocer esa compañía, entre las que figuran dos revistas de gran espectáculo.

Dirigirá el maestro Torres, que aun cuando no tiene muy buenas aptitudes, alcanza a ver bien.

EN LA COMEDIA

El debut de Rosario Pacheco — La canción española.

En última sección se reprisará esta noche la aplaudida opereta española en un acto y tres cuadros original de Miguel Mihura y Ricardo González, música de los maestros Vives y Marrera, titulada La canción española, obra que ha sido ya representada en las temporadas anteriores con extraordinario éxito. En esta obra y en el papel de María Dolores, se presentará la aplaudida tiple cómica y cantaora flamenca, Rosarito Pacheco.

El debut de esta artista ha despertado gran interés y será un motivo para que la sala de la comedia se vea de bote en bote.

Completan en cartel de hoy, La raza latina, de Viergol y La crisis del amor.

Desde ayer se ensaya la revista de Viergol La Europea, que tanto éxito alcanzara en el Mayo, cuando fué estrenada, la que se pondrá en escena el viernes próximo. Los bailables de esta revista son dirigidos por el conocido maestro Vitulo.

CARLOS M. PACHECO

PROLOGO

Los amigos y admiradores del popular sainetero nacional señor Carlos M. Pacheco, le ofrecerán mañana a la terminación de los espectáculos teatrales, una cariñosa demostración de simpatía en ocasión de cumplir 25 años de su iniciación como autor en el teatro nacional.

Pachequito, como le dicen sus amigos, es uno de los autores que desde su iniciación en el teatro nacional, ha figurado a la cabeza de los buenos, puesto que ha sabido conservar y del que será muy difícil desalojarlo. Es hoy el mejor sainetero argentino.

Su fiesta de mañana, es el justo premio de sus amigos y también de los artistas, muchos de los cuales deben a las obras de Pachequito sus mayores triunfos.

Con tal motivo circula desde hace unos días la siguiente invitación:

Octubre de 1916.

Los que suscriben, invitan a usted a la cena con que será obsequiado Carlos M. Pacheco, con motivo de sus bodas de oro con el teatro nacional y que se llevará a cabo en el París Hotel, el jueves 19 del corriente al terminar los espectáculos de la noche.

L. Vittone, S. Pomar, E. Soria, A. T. Weisbach, C Schaefer Gallo, P E. Pico, A. Vaccarezza, J. F. Escobar, J de Viana, J. González del Castillo, (siguen las firmas).

Se ha preparado el siguiente menú, en el que se recuerdan los títulos de las obras de mayor éxito del celebrado autor:

"La fonda de la estación", (Boletos para las romerías); "Pan amargo", sopa de "Veinte años después"... de haber sido hecha: gran puchero de "La recova", tallarines para "Los fuertes", milanesas de lomo de "El caballo blanco", duraznos melba de "La quinta de los reyes", vino de "La ribera"; champagne "El cabaret"; "Café... concert"... y licores.

Advertencias: En "La juerga" no se admiten "Los reos", "Los tristes" ni "Los disfrazados", para evitar "La morisqueta final" de "a nota roja".

—"Música criolla", dirigida por 'Don Quijano de la Pampa".

—No es admiten diálogos "De hombre a hombre".

—Por "Las mariposas" que concurran no podrán entrar en "La patota" ni "El hijo del coronel".

—Después de la cena se ruega hechar "El alma a la espalda" y no funcionará "La ruleta" para evitar "La primera cana" a "La bandada" de "Los equilibristas".

HENRY

El popular ventrílocuo, señor Henry, que durante dos meses ha actuado en el Casino y Estrella de Rosario, con señalado éxito, ha terminado sus compromisos con las empresas de esas salas de espectáculos.

Henry, seguirá su gira por Cañada de Gómez, Santa Fe y Paraná, de donde una vez terminados sus contratos, regresará a Buenos Aires.

Que el "Bosque" le sea lo más breve posible!

Noticias sin importancia

Se nos informa que entre el barítono señor Marín, de la compañía Casals y la tiple Barandiarán "bis" ha ocurrido un caso serio.

Se vieron, se hablaron y se amaron. Pronto habrá bodas. ¿Será verdad tanta belleza?

Nos parece que "nones".

La señora Olona llegó a Montevideo con el fin de eclipsar a la señora "doña" María Guerrera.

Debutó en el Solís con "Los intereses creados" y la prensa se declaró muda. Luego se metió con "La malquerida", de Benavente para demostrar lo que es arte y daba unos chillidos que atronaban la desierta sala. La Olona gritaba así, por aquello de que "el que chilla más fuerte es el que tiene más razón".

Salvat director, primer actor y consorte de la Olona, protestaba de la prensa. Se ocupaban de las obras y de los intérpretes no. No saben lo qué se pescan — decía.

¡Pobre Benavente!

Un chisme — vulgo noticia — que nos llega de Montevideo nos hace saber que en Buenos Aires se eliminará a una tiple de la compañía Casals.

¿Quién será la candidata?

Manolo Fernández nos asegura que su obra "La eterna revista" a original suya. Lo mismo dice de la música el maestro don Meton.

Legero no opina igual. Ligero es un incrédulo y no hay derecho.

El maestro Palacios nos dijo anoche, que durante todo el día vió al maestro don Meton en un almacén de música de la calle Florida eligiendo numeritos para ubicarlos a la revista de Manolo, con el carácter de original.

La señora Sillas realizará una temporada en Lomas de Zamora, en unión del tenor cómico Rubio. La temporada será solo de tres días: viernes, sábado y domingo.

Ya está aquí!... no alarmarse, no existe peligro ni dan pavor su semblante adoniciaco. Pero lo cierto es que ya está aquí Felipe el Hermoso, el elegante y empolvado barítono Juanito Robles.

Albala loco de alegría se lo contaba a Salinas.

También será de la partida de Lomas de Zamora, el barítono Juanito Robles.

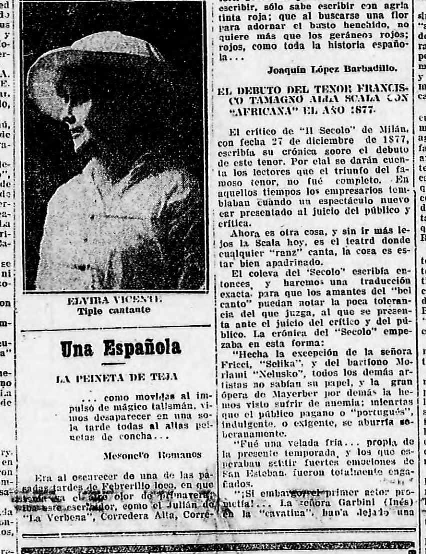
La señora Taberner nos refirió ayer que ella es la única que está en la clave del serio asunto del hurto del mantón de Manila de Acacia Guerra.

Es inútil que sigan las pistas que quieran de los autores, porque no darán con ellos ni con el mantón. Ella es la única que está al tanto de la cosa.

Acacia Guerra dice que para que no crean que es un cuento lo del robo y que no es para que le regalen otro nuevo, no admitirá a nadie — entiéndanlo bien nuestros lectores — a nadie, que le envíe tamaño obsequio.

Se conforma con que se lo hayan substraído, y eso basta.

FIGURAS TEATRALES



ELVIRA VICENTE
Tiple cantante

Una Española

LA PEINETA DE TEJA

... como movidas al impulso de mágico talismán, vimos desaparecer en una sola tarde todas al altas peinetas de concha...

Mesonero Romanos

Era al oscurecer de una de las pasadas tardes de Febrerillo loco, en que ya en el aire olor de primavera; iba este escritor, como el Julián de "La Verbena", Corredera Alta, Corredera Baja, liado en su capa, pensando en sus cosas. Y alzó de súbito los ojos, que, como hidalgo meditativo y pobre, tiene costumbre de llevar mirando al suelo, y vió ante sí, marchando brisa, pisando bien, taconeando menudo, a una reina manola de otro tiempo. La real hembra llevaba libre de sombrero, libre de mantilla, su malena negra: jugaba el aura primaveral en las ondulaciones de su pelo, y los revueltos rizos se mecían junto a la corona de Su Majestad. Su Majestad llevaba una corona: una enorme peineta, altiva, grande, curva, como un pedazo de barrera de circo: de un color confuso, como veteada por rojizas manchas de sangre de toro.

Y este buen hidalgo se adelantó rápido y cuando entró ella en el vestíbulo de Lara, le tendió su capa para que la hollase.

Su Majestad la clásica española, era la Goya. ¡Mal año este que corre, para el menguado encantador que en una tarde quitó de las cabezas femeniles la peineta de concha, según decía Mesonero Romanos! La peineta ha vuelto, la peineta triunfa, la peineta manda, traída por la hermosa de las tonadillas.

La principal obligación de una mujer es ser bonita: y esa maja moderna que lo es tanto, quiso que lo fueran todas las mujeres copiando el tocado de su ideal cabeza. Desde aquel día de Febrerillo loco, las bravas mozas de Madrid, las castizas de veras, van ya luciendo su diadema antigua como en los tiempos de la señora reina María Luisa, como en los tiempos de la Naranjera, de la gentil librera de Carretas y de María del Rosario Fernández, la Tirana.

Hoy que resurge otra tradición bella al alzarse las cruces florecidas en las rúas transformadas de aquel Madrid de Don Ramón el del sainete y Don Francisco el del tapiz — de Cruz y Goya, — pasarán las peinetas ante el altar de calles y de plazas como en un rito de españolería. Quedará hoy promulgada la pragmática con que una artista que siente la raza restaura la santa peineta de teja. Y es cosa de felicitar a esa mujer, tan mujer y tan nuestra, alma de fuego que arde por su España, labios de fuego que a su España cantan; mujer que en Sevilla sale a pedir la llave del toril sobre un porto alazado: que al escribir, sólo sabe escribir con agria tinta roja; que al buscarse una flor para adornar el busto henchido, no quiere más que los geráneos rojos; rojos, como toda la historia española...

Joaquín López Barbadillo.

EL DEBUTO DEL TENOR FRANCISCO TAMAGNO ALLA SCALA CON "AFRICANA" EL AÑO 1877.

El crítico de "Il Secolo" de Milán, con fecha 27 de diciembre de 1877, escribía su crónica sobre el debuto de este tenor. Por ella se darán cuenta los lectores que el triunfo del famoso tenor, no fué completo. En aquellos tiempos los empresarios temblaban cuando un espectáculo nuevo era presentado al juicio del público y crítica.

Ahora es otra cosa, y sin ir más lejos la Scala hoy, es el teatro donde cualquier "ranz" canta, la cosa es estar bien apadrinado.

El colega del "Secolo" escribía entonces, y haremos una traducción exacta, para que los amantes del "bel canto" puedan notar la poca tolerancia del que juzga, al que se presenta ante el juicio del crítico y del público. La crónica del "Secolo" empezaba en esta forma:

"Hecha la excepción de la señora Fricci, "Selika", y del barítono Moriami "Nelusko", todos los demás artistas no sabían su papel, y la gran ópera de Mayerber por demás la hemos visto sufrir de anemia; mientras que el público pagano o "portugués", indulgente, o exigente, se aburría soberanamente.

"Fué una velada fría... propia de la presente temporada, y los que esperaban sentir fuertes emociones de San Esteban, fueron totalmente engañados.

"¡Si embargo el primer actor prometía!... La señora Garbini (Inés) en la "cavatina", había dejado una impresión favorable; el tenor Tamagno el gran atractivo de la velada, había recogido el primer aplauso. La parte coral había felizmente superado el escollo del final del primer acto, y al bajar el tenor tuvo Tamagno que presentarse a la "ribalta", para agradecer los aplausos que le prodigaba el público.

"Notamos que la señora Fricci, al presentarse en escena, fué saludada con un aplauso, pero en el segundo acto fué menos feliz.

"El "aria" "Figlio del sol"... de la señora Fricci, y la del barítono Moriami, y el "duetto" delicioso "Sei l'angiol diletto" de la soprano y el tenor, no tuvieron los cantantes el poder de sacudir el aburrimiento del público.

"Vino después aquella página magistral, que es "settimino", la cual por falta de fusión armónica local y también por una desgraciada "puntatura" del canto de "Inés, provocó al caer el telón la desaprobación del auditorio.

"También el tercer acto no nos dejó satisfecho, pero haremos una excepción por el doble coro: "O grande San Domenico"... ejecutado con mucho efecto, como también fué muy bien recibida la segunda estrofa de la "balata" del gigante de los mares Adamastor, que Mariomi, con fiero acento y con gesto salvaje, que es peculiar en el personaje le "Nelusko". El abordaje con que cierra el acto fué desaprobado... No se veía nada de grandioso, de artístico, ni imponente... pero tuvo la suerte que merecía.

El cuarto acto, que se abre el cielo de la India, la pintoresca tierra descubierta (en el pensamiento del libretista) de "Vaco de Gama", nos hace asistir a una marcha que fué muy bien ensayada y puesta con todos los detalles.

"Aquí llegó el momento para que el público "scaligiero" juzgue a Tamagno.

"El canta la gran "aria" "Oh paradiso dall'onde uscito"... gusta y es consagrado con el aplauso unánime del público, y lo reconoce artista digno de la Scala.

"Este honor en parte lo merece en parte no; esto según nuestra forma de juzgar.

"Tamagno tiene un órgano vocal simpático, entonado, flexible a las "smorzature" y vibrante en los agudos que van al 'si' natural. La figura del artista se presta cuando basta por las partes que en general, los maestros suelen confiar a los tenores, y fuera de estas cualidades, estamos muy lejos de llamarlo un tenor de cartel.

"¡Se puede ser tenor de cartel, cuando sin la igualdad de la "gamma", tanto en el centro como en los agudos, (el "medium" de Tamagno falto de timbre y de intensidad), sin arte, sin estilo y por más carece su temperamento de actitudes dramáticas! Es verdad que él es joven, y lo que le falta hoy, lo puede conseguir con el porvenir. La parte de "Vasco de Gama", es muy ardua la interpretación, por lo que Scribe solía decir, que para ella hacía falta Talma o Rubini!

"El "duetto" de amor de este acto, constituyó el punto más culminante de la velada. La señora Fricci no tiene más la frescura en su "ugola" como en un tiempo, pero dispone todavía de una bella extensión vocal. En el arte de la "modulazione", en el "fraseo", en la "accentuazione" recuerda la grandeza del canto.

"Terminado el acto, la Fricci y Tamagno, fueron llamados a la "ribalta".

"El público, al levantarse el "sipario", estaba ya cansado del largo espectáculo, solamente se emocionó con las hermosas frases de "Selika" en su duetto con "Inés", y más todavía fué creciendo el entusiasmo de la sala al escuchar el famoso "unisono" de los instrumentos de arco, que fué ejecutado a la perfección y bien digno del bis, que exigió el público.

"La escena de la muerte procuró a la señora Fricci el honor de ser llamada una vez que había terminado la ópera.

"L'Africana" habrá suficientemente convencido a la empresa sobre el valor de sus escriturados, y lo que le convenga hacer para enderezar el barco, pero al público este espectáculo le procuró una buena dosis de aburrimiento, el cual no puede ser compensado suficientemente con algunos trozos simpáticos.

"Aunque era numerosa, ni tampoco la orquesta, menos al punto que hemos notado, estuvo a la altura de su fama. La dirección del maestro Faccio fué más bien "sapiente" que inspirada. ¡Pocas son las partituras que ofrecen los recursos del colorido, variedad de timbre y de sonoridad, como "La Aricana"!

"Los coros, ya los hemos elogiado y quisiéramos hacer un elogio al escenógrafo... siempre que hubiera pintado las escenas con la misma fantasía que desplegó en el cuadro indiaon, pero la escena del buque le pone a uno los nervios en tensión. ¡Qué miseria de inspiración! ¡Qué indecencia pictórica! "Nelusko" tuvo mucho que gritar "Volgete al nord", pero el maquinista nada quería saber...

"Y decir que hemos escrito tantas carillas para concluir por solicitar a la empresa que prepare lo más pronto posible la segunda! Crea, señor empresario, que es de imperiosa necesidad".

CINE CALLAO

Hasta después de muerta. — El cóndor de los Andes.

Un aspecto magnífico ofrecía anoche la sala del Cine Callao 27, donde se exhibe la hermosa película "Hasta después de muerta", uno de los films que ha llegado a constituir el mayor éxito de nuestra cinematografía nacional.

Los palcos y plateas totalmente ocupados por distinguidas familias, aplaudieron al final de la obra, lo que demuestra el triunfo alcanzado por la empresa.

Hoy se repite tarde y noche.

Mañana a las 10 a. m. se realizará una exhibición privada de la película nacional "El cóndor de los Andes", filmada por la empresa Buenos Aires Film.

A esta exhibición han sido especialmente invitados los críticos y amigos de la casa.

CINEMATOGRAFIA

CUORE

La popular novela de Edmundo de Amicis, que ha sido uno de sus mejores éxitos, desde que fué traducida hasta por los japoneses, sabiendo la influencia bienhechora que deja enu el espíritu de la juventud, ha sido llevada al film porla sociedad Gloria, de Turín.

Son de admirar las dificultades que dicha empresa ha tenido que vencer para encontrar elementos adecuados, especialmente el de protagonista.

Invitados gentilmente por la compañía cinematográfica Sud Americana, que ha adquirido dicha cinta, concurrimos el domingo al cine Smart Palace, donde el señor Massino tenía preparado convenientemente lo necesario para una exhibición privada.

No podemos menos que confesar que se trata de una película llena de episodios de dulcísima emoción, en la que los personajes triunfan en sus menores detalles de interpretación, haciéndola resaltar con rasgos artísticos, en los que se revela el ingenio, de los encargados de tomar la impresión.

Se trata de un film altamente educador y sería de desear que las grandes empresas dedicaran sus esfuerzos en preparar películas de esa magnitud.

Los aplausos unánimes con que los que presenciaron la exhibición acogieron algunos momentos emocionantes son elocuentes de por sí asegurando todo un éxito.

Creemos que se trata de una película que perdurará por muchos días en el cartel.

ANECDOTAS TEATRALES

Hasta el año 1627 en que se nombró inspector superior de las representaciones teatrales del Palacio Real al marqués de Heliche, no se tuvo idea, aunque rudimentaria de la perspectiva teatral y de la verdadera decoración escénica.

Rancés Candamo dice que el marqués de Heliche "fué el primero que mandó delinear mutuaciones y fingir máquinas y "apariencias", cosa que, siendo mayordomo mayor el condestable de Castilla, han llegado a tal punto, que la vista se pasma en los teatros, usurpando el arte todo el imperio a la Naturaleza. Las líneas paralelas y el pincel (añade) saben dar concavidad a la plana superficie de un lienzo; de suerte que jamás ha estado tan adelantado el aparato de la escena ni el armonioso primor de la música como en el presente siglo".

¿Qué diría Rancés de Candamo si levantace la cabeza y viera las decoraciones actuales? Es posible que lo agradable de la sorpresa no le permitiera articular palabra.

Como quedaría grandemente sorprendido al saber que el actual arte escenográfico en Francia, Italia y Rusia, tiende al más bárbaro simplicismo, queriendo volver a la supresión de la perspectiva de los planos así como al completo falsamiento del calor.

Antiguamente, y hasta hace cuarenta años, el espectáculo teatral (de las compañías de verso) finalizaban con un baile clásicamente español. Generalmente, el bolero (así se llamaba el que hoy llamamos bailarín), hacía también papelitos cortos en dramas y comedias.

En cierta ocasión lo repartió don José Valero al bolero de su compañía un papelito en un drama del siglo xvi. Como el bolero no sabía nada de indumentaria, preguntó al director:

—¿Cómo me visto yo para este papel?

—Con arreglo a la época: ponte lo mejorcito que tengas.

—En el momento de la ejecución, con el teatro lleno y resplandeciente, se presentó en escena nuestro hombre, en clase de escudero, con un pliego para el protagonista, que era el propio don José... con el mejor traje de bolero que tenía.

El público recibió al escudero con grandes carcajadas; y Valero, que tenía muy mal genio, sin dejarle hablar, le arrebató el pliego, diciendo por lo bajo:

ANDRES CORDERO

El viernes 27, inaugurará, en el teatro Victoria, su novena temporada con el popular drama de espectación Don Juan Tenorio.

Como en años anteriores se pondrá en escena esta obra con todo el lujo y propiedad que ella exige lo que proporcionará al señor Cordero, veterano del arte alcanzar un triunfo más, a los ya conseguidos. Los precios como es su costumbre serán los populares de pesos 1.60 la platea.

ESPECTACULOS

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. —Compañía española de zarzuela Eugenio Casals, Director artístico José López Silva, Espectáculos por secciones. — Jueves 19. — El tambor de granaderos, La revoltosa. Estreno: Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones. Platea, por sección 1 $.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Miércoles 18, a las 9. — El que espera desespera, Divorciópolis. Platea 2 $.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada, Miércoles 18, a las 5.15: La crisis del amor, Platea $ 0.50. — Noche, a las 9: La raza latina, La crisis del amor La canción española, Platea $ 0.50.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andreu, — Miércoles 18, a las 6 p. m.: Bohemios, Platea $ 0.20. — Noche, a las 9: La czarina, El conde de Luxemburgo, El pollo Tejada Platea $ 0.30.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra, Compañía cómico-lírica nacional. Dirección Bayón Herrera — Miércoles 18, a las 5.30: Brochazos y pinceladas, Platea, $ 0.50. — Noche a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón, Mundo Argentino, Brochazos y pinceladas, Platea 1 $.

Viernes 20 — Estreno: La suerte de Zamporlino.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce, — Miércoles 18, a las 5.45: El rey que rabió, Platea $ 1.50.

MAYO — Empresa: F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero, — Miércoles 18 a las 5.45; ¡Vaya calor!, Platea $ 0.60. — Noche, a las 8.45: La gente seria, Buenos Aires en broma, ¡Vaya calor!, Platea $ 0.60.



PATA DE GALLO

700 metros al freno

El hipo de Pippermint que solo ha heredado de su padre la P. del nombre, fué sometido a una partida con la monta de Fenucci. Recorrió 700 metros al freno y satisfactoriamente.

SUBMARINO

4" en los 700 metros

Fué ejercitado en la partida este pensionista del stud Unitario, con la monta de Saavedra. Pasó los 700 metros en 44", levado al freno.

ROMANY LADY

700 metros suave en 45"

Lo que es Caimi ya le perdió la fe a la hija de Bronce y quiere verla lejos.

Nosotros creemos que mañana es una seria candidata, máxime con la monta de Englander, que está hecho una fiera.

En la carrera que ganó Mpñeira esta potranca hizo buena carrera, quedándose recién cuando faltaban 150 metros, teniendo ella toda la carga de la carrera, desde el momento que corrió en punta.

En esa carrera a su jockey le gustaba como en fija, por eso la corrió adelante.

Con que para mañana hay que tenerla muy en cuenta.

CHATELAINA

43" 1|5 en los 700 metros

Esta potranca que correrá mañana fué aprontada con la monta de Bustos.

Sometida a una partida suav 700 metros, marcó en la distancia 43" 1|5.

PALPALA

Vuelve paulatinamente a su forma el defensor del stud Lagrange.

El aprendiz Dufour le hizo un ejercicio de salud, tendiéndolo en la vuelta de galope alegre.

Todavía pasarán algunos días antes de ser ejercitado con severidad.

De aspecto exterior está muy lindo

LESCAUT

En Ardouin está que el hijo de Pearl River gane. Es el quien manda en el caballo y no hay que hacerle.

Para ir poniéndolo mas liviano, lo tendió en la vuelta a medio correr. Está realmente en plena posesión de sus medios.

GREY EYES

900 metros en 53"

El buen hijo de Lord Melton está listo para obtener muy en breve otra victoria. Cada día corre más y hoy por hoy es el que está salvando el pabellón.

Aprontado por Benvenutti recorrió 900 metros en el buen tiempo de 53".

En cuanto lo vean que está anotado pueden empezar a juntar.

SOLIS

50 1|5 los 800 metros al freno

Descansado y con unos bríos desconocidos será presentado este defensor de lstud Amistad, antes de fin de año.

Hoy irigido por Englander cubrió en 50" 1|5 los 800 metros.

Será un buen elemento cuano reanude la campaña.

PALANTA

40" 2|5 en los 700 metros

Fué uno de los buenso trabajos de esta mañana. Dirigida por Benvenutti y a la par de un compañero con Torterolo fueron aprontados en el lado opuesto.

Recorrieron la partida de 700 metros en 40" 2|5 y aunque en verdad que tenía el viento a favor, es un ejercicio muy recomendable.

SALVIA

Al freno en 700 metros

La hermana de San Jorge fué trabajada hoy por Amoroso quien la sometió a una partida en la distancia reglamentaria.

Llevada al freno, recorrió los 700 metros con buena acción.

L apotranca anda bien y la Petite Ecurie tiene en ella una de [illegible] que ha de hacerle honor en cuanto sea presentada.

PAMPA

La pensionista de Los Manantiales en breve estará en condiciones de ser presentada en público.

Hizo 700 metros de derecho conducida por Bastias, con buen éxito.

Su entraineur José Polla espera que cuando esta hija de Saint Wolf complete su difícil training será útil.

PETITE CHOSE

1' 4|5 en los 1000 metros

La pensionista del stud Tucho trabajó bien esta mañana.

Dirigida por C. Fernández se le dió una partida en 1000 metros y los recorrió en 1' 4|5.

Es un buen trabajo y hay que considerarla en cuanto corra.

PETAIN Y CUATRERO

49" 1|5 en los 800 metros

Fueron aprontados esta mañana con las montas de un peón y de Fenucci, respectivamente.

Se les dió una partida suave en 800 metros y les tomamos 49" 1|5.

MARIE ANTONIETE

48" 3|5 en los 800 metros

Todavía no ha podido ganar este hijo de Bridge of Canuy, pero creen en su caballeriza que lo hará en cuanto corra.

Hoy fué aprontado con la monta de Saavedra y se le dió una partida en 800 metros, los que recorrió en 48" 3|5 sin ser exigido.

DON RAMIRO

1'1" 2|5 en los 1000 metros

Con lo monta de Acosta fué trabajado este pensionista del Montiel. Se dió una partida en 1000 metros, los que recorrió bien y le tomamos 1'1" y 2|5.

Cuidado en cuanto sea presentado, pues anda mucho.

ELMERA

1000 metros al freno

La potranca de la Petite Ecurie fué sometida a una partida con la monta de Amoroso.

La pasó en 1000 metros al freno, recorriéndolos en forma recomendable.

Será presentado pronto y anda bien.

MAJESTUOSA

Suave en los 700

La regular hija de Your Majesty fué trabajada con la monta de un peón, dándole una partida suave en 700 metros, en los que se condujo satisfactoriamente.

TIPLECILLA

1'3" en los 1000 metros

La potranca fué ejercitada con la dirección de Fenucci, que le dió una partida en esa distancia sin exigirla mayormente y marcando 1'3" 3|5.

PER RIDERE

1'1" en los 1000 metros

Anduvo bien el pensionista del stud Los Cerrillos en su ejercicio de esta mañana.

Se le dió una partida en 1000 metros con la monta de Englander y pasó la distancia en 1'1" con buena acción.

En cuanto corra es un serio enemigo.

EMBELECO

47" 1|5 en los 800

El pupilo del Indecis fué trabajadp con la monta de Benvenutti y a la par de su compañero. Se les dió una partida en 800 metros en el lado opuesto.

Corrió bien y marcó 47" 1|5, finalizando con buena acción.

VENTAS DE PRODUCTOS

Por A. Bullrich y Cía.

Damos a continuación el resultado de las ventas realizadas ayer por estos martilleros:

Haras El Carmen — Potrilos: Nitral, por Dduid y Normandía, en 3300 $ a D. Baltasar Roncales; Charol, por Drsid y China, en 4000, a D. Pío Torterolo; Arras, por Druid y Avena, en 3700 a D. Juan Gómez; Altamirano, por Druid y Aurelia, en 3700, al stud Rancho Viejo; Mensaje, por Druid y Mensajero, en 4200 al stud Los Talas; Beguín, por Druid y Blanca, en 1200, al stud Chitón; Flamenco, por Druid y Frisa en 3500, a D. Pedro Zanzotera: Edicto, por Druid y Elfinella, en 10.000, al stud Provincial; Alari, por Druid y Aroma, en 5000 al Stud César de Borbón; Filete, por El Diamante y Felicia, en 1700, al stud Atuel; Decreto por El Diamante y Dama, en 4000 al stud César de Borbón.

Potrancas: Bruges, por Druid y Bruma, en 5000 $, a D. Pedro País; Francia, por Druid y Fuga, en 1200 a D. Felipe Núñez; Estera, por Druid y Estoica, en 1700, a don Víctor Schutz; Aixa, por Druid y Avellana, en 2000 al señor Espinelli; Frontera, por Druid y Fátma, en 2500, al stud Atuel; Antuca, por Druid y Alina, en 8000 a don Pedro Zanzotera; Figurina, por El Diamante y Farsa, en 1700, a Don Gregorio Maniés, Dinadia, por El Diamante y Dina, en 3100 al stud Provincial: Aster por Druid y Altea, en 30.000 al stud Provincial; Aragonesa, por Druid y Avispa, en 9000, al stud Renacimiento.

Resumen: 21 productos vendidos en pesos 108.500.

Promedios: por potrillo 6191 $, por potranca 3800, por producto 5166.

Haras Los Cardales. — Potrillos: El Plumitas, por Sandunguero y Julep en 3400 $, a D. Vicente Pérez; Gacho, por Sandunguero y Siracusa, en 4000, al stud Imperio; Last-Orange, por Orange y Tandilera en 8.500, al stud Orange.

Potrancas: Oretana, por Orange y Platina II, en 4200 $, al stud Provincial: Orza, por Orange y La Bastille III, en 1700, a D. Francisco Causa: Trottin por Orange y Maid of all Work, en 1500, al stud Arco: Oroya, por Orange y eJan, en 1200 al stud La Clarita: Sly-Girl, por Orange y Sly Peep, en 2000 a Don Antonio Jean; La Clavelitos, por Sandunguero y María Pía, en 1300, a D. Víctor Schutz; Aria, por Sandunguero y Serenata, en 600 a don Anacleto Galimberti; Mardita Seal, por Sandunguero y Lealtar, en 1000, al stud Plátano; Poa, por Roseate Dawn y Plazaba, en 800 a don Anacleto Galimberti.

Resumen: 12 productos vendidos en pesos: 30.200.

Promedios: por potrillo 3500 $, por potranca 1588, por producto 2516.

Haras Porrazo Chico. Potrillos: J[illegible]lo II, por Pimiento y Maritornes, en 1800 pesos, a don Isidoro Trescazes; Juramento por Pimiento y Restless Girl, en 600, al señor Herrera.

Potrancas: Jauja II, por Pimiento y Fruslería, en 2500 $, a don Segundo Peña; Jaica II, por Don Dinero y Madrugada, en 500 al señor Claver.

CALENDARIO HIPICO

Mes deoctubre

Día

18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de octubre.

21—Declaración de forfait en todas las carerras dela reunión del jueves 26 de octubre.
Ratificación de los clásicos Selección y Saturnino J. Unzué.
Apertura do cartas para las reuniones del domingo 9 de octubre y miércoles 1.o de noviembre.

25—Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de noviembre.

28.—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificació nde los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratifiacación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

ESTADISTICA

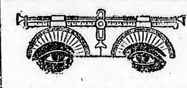
Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Máximo Acosta	75	careras
David Englander . . .	71	"
Domingo Torterolo . .	71	"
Francisco Arcuri	60	"
Adolfo Quinteros. . .	31	"
Guido Benvenutti	30	"
Eloy García	25	"
Alfredo Navarro	24	"
Manuel Lema	24	"
T. N. Fernández	21	"
Gabriel Ardouin	18	"
Enrique Saavedra . . .	17	"
Rafael Rodríguez . . .	16	"
A. Denna	15	"
P. Cichetti	15	"

LA SUD AMERICA

Dinero sobre alhajas y brillantes
ESMERALDA 110
Núm. 1013 pmt.



MEDICOS OCULITAS GRATIS
Sistema "Suvá"

¿Quiere usted conservarsu vista?

Compre sus anteojos en el Instituto Optico Oculístico "Suvá", que es el único en Buenos Aires que ofrece a usted el examen de la vista y receta gratis por médicos oculistas en consultorios particulares.

Este beneficio que ofrecemos no aumenta el precio de los anteojos.

LENTE SUBLIME, oro 14 k.,	$ 15.—
LENTE SUBLIME, oro reforz.	$ 10.—
LENTES O ANTEOJOS, oro reforzado	$ 10.—
LENTES O ANTEOJOS de nikel	$ 5.—

NOTA—Estos precios son con derecho al examen médico y receta gratis.

Instituto optico oculístico
"SUVA"
350—CALLE FLORIDA—350
Casa de primer orden, establecida en 1886

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucuman

SERIE núm. 31

Sorteo 19 de octubre de 1916

1	de $	10.000.—	$ 10.000.—
1	" "	3.000.—	" 3.000.—
1	" "	2.000.—	" 2.000.—
7	" "	200.—	" 1.400.—
10	" "	100.—	" 1.000.—
20	" "	50.—	" 1.000.—
50	" "	20.—	" 1.000.—
160	" "	10.—	" 1.600.—
1000	" "	6.—	" 6.000.—
2000	" "	7.—	" 14.000.—
3250	premios con		$ 46.000.—

Agencia en Buenos Aires.—Juan M. Lichas, calle Cangalio núm. 527.—U. A. 4675, Avenida.

Ferrocarriles del Estado

Red de trocha angosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas, combinado con los ferrocarriles Central Argentino, para las sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba San Juan La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación de Central Norte (sobre el río Bermejo), terminal de la línea Oriente a Bolivia, es la más a propósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones. Por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte; al Gerente en Tucumán para el Central Norte y a la administración General (Oficina de Informes) Perú 672, Buenos Aires.



VINOS MARCEAU

BORDEAUX

NO TIENEN RIVAL

IMPORTADORES

Cía. Introductora de B. Aires

Bartolomé Mitré 537



Secretas - Urinaria - Piel
Dr. SARACENI
ESPECIALISTA
Cura rápida de enfermedades secretas, blenorragia y orquitis.
Aplica sin dolor,
606 - 914
8 a. m. y 1 a 9 p. m.
1777-CORRIENTES-1777





Tintorería Nacional

A DOCKIN y Cía.

Fabrica y Administración: GARAY 1338
Limpieza a seco de efectos.—Tinturas y apreztos—Servicio especial en 48 horas

SUCURSALES

B. de Irigoyen 1411	S. del Estero 1503
eDfennsa 887	Belgrano 1121
Chile 1818	Independencia 2183
Esmeralda 241	Rivadavia 2123
Belgrano 2990	Callao 1147

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Id id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 per ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Fundado en 1905. —Casa matriz, Cangallo 415, Buenos Aires, Horas de oficina: de 10 a. m. a 3 p. m. Sábados: de 10 a 12 p. m.

Drirección telegráfica: Balbank

Sucursales: Rivadavia 7025, San Juan 3101, Corrientes 3226, Entre Ríos 200 Rivadavia 3380, Mitre 300 (Avellaneda.

Horario adicional de 4.30 a 6 p. m., para las sucursales los días hábiles de la semana con excepción de sábados.

Capital realizado y fondo de reserva: 17.615.220.66 pesos moneda nacional.

Abona por depósito, moneda nacional:

En cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 "
Aplazo fijo de 90 días	4 "
A plazo fijo de 120 días	5 "
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde 10 $ curso legal hasta 20.000 $	4 "

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y administración de propiedades. — LUIS POMIRO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLAta. — Casa central: Bartolomé Mitre 431 al 448, Sucursales en la capital: Núm. 1, Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2099; número 3, Paseo de Julio 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. — E nel interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado, Fondo de resrva ordinario, pesos 922.330 oro sellado.

Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 días .	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días .	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días .	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días .	4 ½	"	4 ½	"
A mayor plazo	convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londrs, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

B[illegible]IAL ITALIANO — Fundado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivaadvia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto . . .	" 5.000.000
Capital realizado . . .	" 5.000.000
Reservas	" 390.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona per año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	"
A plazo fijo de 60 días . . .	3	"
A plazo fijo de 90 días . . .	4 ½	"
A plazo fijo do 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro tro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de traînta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibiciento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Junta Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m., en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procederé a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido. carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso, catorce piezas sin contar coina, anteoina, carbonera, lavadero, despensa sótano, baño, w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístio parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes, cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Por informes, Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 3 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS
SOCIEDAD ANONIMA
CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstitutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1|2 de la tarde, en la oficina de la sociedad, calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar la distribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octabre de 1916.
E. Bernard, gerente.

v. 27 oct.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción del Puente acueducto de acerosobre la Laguna Stubal, en Santa Fe, de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de Santa Fe. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias se la Nación, Charcas 1840|60, antes de las 3 p. m., del día 18 de enero de 1917, o en el Juzgado Federal de Santa Fe hasta el día 13 del mismo.

Cada licitante presentará su propuesta en el formulario que se le entregará, ofreciendo ejecutar la obra por una suma total y única, pagadera en efectivo y acompañará un sello de (pesos 5.00 m|n) cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en Títulos de Crédito Argentino Interno en el Banco de la Nación Argentina o en la Sucursal del mismo en Santa Fe, a la orden del señor Presidente del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendránlugar en la ciudad de Buenos Aires el día 18 de enero de 1917 a las 3 p.m., en el Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 9 de octubre de 1916

Secretario.

José I. Goñi,

v. 20Oct.

football, aviación y otros deportes

IMPORTANTE

Ponemos en conocimiento de los aficionados que la correspondencia de la sección, debe ser dirigida a Antonio Palacio Zino, Cangallo 787, capital.

EL FUTURO CONSEJO SUPERIOR

GALERIA DE CANDIDATOS

Ricardo C. Aldao

En football el doctor Ricardo C. Aldao es más conocido que la ruda, y a tal popularidad han contribuído en forma eficiente su chivita cuadrada y coqueta y la cafetera alta de tres o cuatro pisos, color gris, que ha paseado triunfador por medio continente.

El doctor Aldao tiene su estudio con Del Valle, en la calle Reconquista, piso segundo, entrando a la izquierda.

En el zaguán y junto al ascensor hay un ruso vendedor de cigarrillos.

—¿Don Ricardo?—le dicen los visitantes.

—Ha salido, señor.

¡Cosa rara! Siempre cuando falta está en lo del doctor De la Plaza o con la misión diplomática norteamericana.

Le encanta sobremanera el rumrum, según dice su pariente el doctor Julien Ayerza.

El departamento se compone de un gran hall con mesitas, materialmente llenas de toda clase de revistas y diarios ilustrados.

Cuadran el gran patio cubierto seis escritorios, correspondiendo el que da a las calles Rivadavia y Reconquista a nuestro candidato.

Entre el cliente y el doctor Aldao se interponen, escalonadas en sitios estratégicos, escribiendo a máquina, unas niñas rubias, elegantes, blancas como espuma.

—¿El doctor?

—¿Quién es usted, señor?

—Runkolf.

La interlocutora pela una libreta y agrega con una sonrisa a lo Gioconda:

—Su consulta es de 12 a 12.10 en punto. Tiene que abonar una libra y veinte peniques.

El doctor Aldao ocupó mucho tiempo la presidencia del Club de Gimnasia y Esgrima, con el beneplácito completo de los socios.

A su labor meritoria debe la entidad "mens sana" muchos de sus más sólidos prestigios.

Hace años fué candidato a presidente de la A. A. de Football, perdiendo por dos votos la elección, ganada en aquella emergencia por don Hugo Wilson.

En 1916 obtuvo 10.000 votos para diputado, figurando en las filas del Demócrata Progresista.

Amigo personal de don Victorino—el ex mandatario—lo lleva en varias ocasiones a las fiestas del Gimnasia.

Alma mater de la Federación Argentina, a su empeñosa labor se debió el éxito momentáneo y el arreglo honroso con que se sellara entonces una lucha al parecer en forma definitiva.

Va con el primer equipo a todas partes—hasta la Meca—si el fiixture lo ordenara.

Sus equipos favoritos son el Porteño. Estudiantes de La Plata y Rosario Central.

Si se le preguntara: ¿Ha tenido usted, doctor, algunas desilusiones en su vida?

—En materia deportiva sí—seguro que respondería

Muchinga Sussini, un chico grande del La Plata; el doctor Mignaburu, una buena persona, pero fácil de atraer aún a las tendencias más opuestas, y un señor Bernasconi, del Porteño, hombre curiosísimo, de pensamiento elástico y puntos de mira obtusos, se me dieron vuelta..

Los propuse como candidatos para representar a la extinguida Federación y se entregaron con armas y bagajes a la camarilla (a esta última el doctor Aldao bien puede tener un recuerdo amable para el viejito Gouchón y Ageló).

—¿El footballer que más aprecia?

—Harry Hayes.

—¿De la vecina orilla?

—Pendiebene y Pacheco.

(Al responder a esta pregunta, el doctor, gentil y diplomático por excelencia, podría decir: todos son igualmente gratos).

Entre Aldao y Orma hay una cierta rivalidad que amengua la cultura de los caballeros aludidos y la amistad que se prolonga desde el año 70, si nuestros archivos no fallan.

Cuando el Gimnasia y Esgrima puede ponerle puntas de fuego y banderillas a la Asociación se las aplica, y a su vez la entidad de la calle Reconquista hace lo propio con la primer institución atlética del país. Hay una diferencia esencial y es que los saques mens sanas tienen unos rebotes formidables.

El affaire del incendio, por ejemplo, las notas cambiadas y mil otros concretos que sería largo y engorroso relatar.

La presencia del doctor Aldao en el consejo superior debe de aplaudirse, y si las autoridades encargadas de dirigir el deporte, unieran a su representación, inteligencia en su labor, tendríamos resuelto el problema que hoy embarga la atención de los sportsmen.

No es el caso discutir si el ex presidente federal debe ocupar igual puesto en el consejo de la Aosciación, ni tampoco ha llegado el caso de hacer discusión sobre el punto; mas debe ser tenido en cuenta en la próxima asamblea, para que la racha de los Susán y la era de los Languascos y los Sussini se olvide pronto y pasen a la categoría de esas cosas juzgadas que por muchas razones conviene archivar.

En breve parte para Norte América, llevado por asuntos comerciales.

Tiene en etsa ciudad la representación de infinidad de casas comerciales de la Unión, además de sucursales jurídicas en cuanto rincón del mundo reclaman sus actividades.

—¿Su sport favorito?

—La pelota a mano.

—¿El mejor secretario honorario que existe?

—Próspero Alemandry.

—¿El dirigente de más alcance en materia footballística?

—El doctor Silverio J. Protta.

Todas estas son respuestas posibles que coinciden con su manera de pensar.

En Montevideo también cuenta con muchas simpatías; se le aprecia y se le distingue.

Igual cosa puede decirse del Brasil.

El inconveniente del doctor Aldao para un éxito es que ha encuadrado su actuación footballística en un marco algo estrecho, limitándose a centros de universitarios y de pelaje más refinado.

Hace un tiempo se la dió a Villa Soldatti, hoy Barracas Central, en la extinguida Federación.

Argentinos de Quilmes y Tigre aun tienen la marca.

Todo esto nos induce a creer que para la presidencia de la Asociación puede hacerse el siguiente cómputo como muy posible:

Atlanta, Aldao.
Argentinos de Quilmes, Wilson.
Banfield, Aldao.
Boca Jniors, Aldao.
Estudiantes, Orma.
Estudiantil, Orma.
Estudiantes de La Plata, Orma.
Columbian, Orma o Wilson.
Gimnasia y Esgrima, Aldao.
G. y Esgrima de La Plata, Aldao.
Huracán, Orma.
Independiente, Aldao.
F. C. Oeste, Orma.
Porteño, Aldao.
Platense, Aldao.
Racing, Orma.
Tigre, Orma.
San Lorenzo de Almagro, Aldao.
San Isidro, Orma.
River Plate, Orma.

Falta computar para un cálculo aproximado los dos votos del club que asciende y los 14 correspondientes a las divisiones inferiores, todo lo que da a la lucha a empeñarse caracteres de riguroso interés, acentuando la expectativa que es desde ya grande.

Tal es el doctor Aldao, uno de los candidatos más distinguidos que se cuenta en nuestros corrillos como uno de los seguros triunfadores.

El del observatorio.

El vasco Ochoa, celebrado luchador que en breve llegará de Europa, para intervenir en la lucha del Casino

LA CAIDA DE GERMINAL

In mmoriam

Jacinto... Pobre Jacinto tú que le dedicastes tus más nobles esfuerzos y tus más sanas energías, sufres ahora en carne propia la estocada de la suerte.

Yo, huérfano de elocencia durante toda mi vida, ante la prefatura muerte de tus ilusiones, me siento un Roldán y vengo ante esta tumba a deshojar los lirios blancos y rojos de mi respeto com un homenaje sincero a la desaparición para in eternum, de tus esperanzas, hundidas para siempre en el crepúsculo invernal del desengaño del más ruidoso de los fracasos que recuerdan los anales deportivos.

Pobre Jacinto, tan bueno, no era acreedor a tanto dolor aunque si bien es cierto que nos atacó, tildándonos de favorecidos por... no quiero repetirlo, no es achacable a él sino a los malos consejos.

Y oh ironía del destino. Tan luego en el field de Estudiantes venir a morir. Allí donde después de cien homéricos combates los laureles del triunfo coronaron tu frente en aquellas memorables actuaciones en la segunda de Estudiantes.

Y ese terreno que ayer, al sentirse bañado por el sudor de tu frente brindó como un sencillo homenaje las siempre vivas y los claveles, hoy al sentirse humedecido por las lágrimas de tu llanto, sólo te ofrecerá como un amargo reproche los funerarios pensamientos.

Y cuando en las horas solitarias del descanso te sea dado recordar el pasado, surigrá de tnere las brumas el recuerdo de All Boys y Progresista, y en esa forma te eclipsarás del deporte con la fiebre de las grandezas en tu alma y el frío de la tumba en tu corazón.

Voy a terminar aconsejándote te dediques por completo a la vida feliz en un hogar. En esa forma ganarás tú y el sport.

Moraleja:

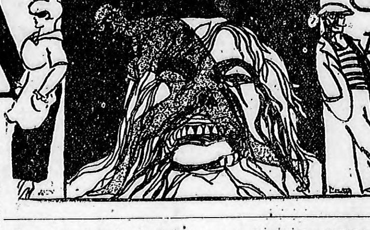
No intentes nunca correr
Donde no puedes llegar
pues es muy fácil caer
y te podrás lastimar.

Nota: Las iniciales bien pueden corresponderle a Alejandro Bruno, como al club All Boys

IMPORTANTE

Léase los domingos la segunda edición de "CRITICA". - Crónica de todos los partidos de football del día y amplia nota gráfica.





LA ESCENA DIARIA

EN PLENO CONVENTILLO

Convento del millón, que como nuestros lectores saen, se llama así, porque se acerca a esa cifra fabulosa el número de... agujeros de sus techos.

Mañanita de sol bastante mustio en calorías, el traperío de la vecindad tendido en simétricas líneas como empavesado de barco en día de fiesta patria.

Actores, variosvecinos que aparecen en escena sucesivamente.

. — Oiga, misia Adelaida, me ha oído. (Lavando ropa en batea).

I. — Diga misia Adelaida ¿no ha oído anoche el bochinche que estaban armando los turcos?

—Dejuro que lo he oído. Si ganas me daban de levantarme y sacarlos de las mechas a las cabezas chatas esos.

I.— ¡Cosa bárbara! (sigue lavando).

I. A. — ¡Mamá! ¡mamá!

I. — Qué querés m'hijo.

I. A. — Donde ha puesto las media me caso en Dié que son como las ocho y tengo de salir. tengo.

I. — Fíjate en el espaldar de la cama, m'hijo.

I. A. — No están, y he buscao. ¡Pucha digo! Venga mamá...

I. — ¡Dios mío! Vea qué lidia misia Adelaida, vea qué lidia con los zánganos éstos... y todo ¿pa qué?

A. — ¡Ah! misia Isabel, pero siquiera tiene usted un muchacho que es un hermoso muchacho y que seguramente, la carteará cuando ya vaya pa vieja...

I. A. — ¡Mamá!...

I. — Ya voy... Salga de ahí. si ahura se me ha trenzao con la hija del Bachicha de l'esquina y resulta que después del trabajo se la pasa pegao a la tarugita y ya ha tenido cuatro o cinco incidencias con otros tipos por la muchacha.

A. — Algo me habían contado.

I. A. — Pero mamá... ¡me caso en Dié!, después no quieren que uno se embronque.

I. — Voy muchacho... voy (váse al interior del bulín, del que sale al poco rato).

A. — Güeno, misia Isabel, yo me voy pal mercadito, ¿no quiere que le traiga nada de allí?

I. — Güeno. Vea, me va'traer quince de carnasa güena no, del lomo y cinco del hígado. Tome (le larga un veinte).

A. — Güeno, hasta ahurita no más. (Toma la canasta y baja por el foro).

I. — Y er si averigua como sigue misia Esequiela, que dicen que tenía la paletilla caída.

(Pausa conveniente). (Filomena aparece por el foo y diigiéndose a doña Isabel).

F. — Diga doña Isabel, ¿está Juan Antonio?

I. — Sí, muchacha, ¿cómo no? Pero, qué es esto, cómo has conseguido venirte acá.

F. — Resulta que los viejos me golpean a cada rato, mire misia Isabel (muestra los moretones en el brazo).

I. — Pero, ¿qué es eso?

F. — (Llorosa). Me pegan a cada momento porque dicen que no quieren que converse con Juan Antonio y yo recién después de una biaba del viejo me pianté y me vine a buscar a Juan Antonio pa que se vamo juntos.

I. A. — (Saliendo al patio mientras se arregla el funghi). ¡Filomena! ¿qué hacé?

I. — Que la han golpeao otra vez y se ha escapao.

I. A. — Me caso en Dié, me caso! ¿Otra vé? ¡Bien hecho! Ahura van a sentir... Pero... Y a dónde se vamo... porque si se quedamo aquí se van a dar cuenta y nos van a catar.

F. — ¡Caramba! (Pausa).

I. — ¡Ah! Ya sé... Mirá... te la llevás a Filomena a lo de mi comadre Encarnación... tu madrina...

I. A. — ¡Ya estuvo!

I. — Yo luego los iré a visitar.

I. A. — Güeno vieja, hasta luego.

I. — Hasta luego muchachos y buena suerte... (La vieja vierte una lágrima mientras los palomos hacen mutis por el foro).

(Pausa).

B. — ¡Sacramento! (Etnra por el foro). Dunde está Filomena ¡sacramento!

I. — ¡Zas! El gringo...

B. — (A doña Isabel). — Diga osté, no la sun visto a Filomena, me hicas?

I. — Fo no soa Bachicha.

B. — ¡Ah! ¿E so hicos? ¿Nu está?

I. — Se ha ido pa su trabajo ..

B. — ¡Pa su trabaco! ¡Trabaco! Sarga de ahí, sarga. So hicos e in cumpadrito sabé, e se yo lo agaro ie voy a rumper ina custilla, perque yo sé qui ello tinían in cunvenio per piantarse ¿sabe?

I. — Vea gringo pata sucias, usté se va a gritar a la casa e su madrina y la insulta a su abuela, pero aquí menos gritos si no quiere que le ponga la cacerola e sombrero.

tumar in dipendjente. ¡Sacramento! ¡Porca Mérica!

Es l'único que saben este compadrito.

(Mutis de Bachicha en estado bastante cabrero).

Diez minutos después en la secciónal.

C. — ¿Qué desea, señor?...

B. — Vea señor, me sun espiantao a me hica sabe e a mi me parece que es il cumpadrito del cunento del millón. ¿Sabe?

.. ..

¡Se le ha piantado la Filomena al tano!

B. — Ma qué cacerola, cacirola alora mismo me voy inta ia cumisaría a dejar las dinuncias. ¡Llevarmo la mochachas qui tanto me servía per lavar las copas! Ahora voy tener sue

Dentro de algunos meses veremos a la Filomena, en coche particular con un bacán casado y con todas las de la ley, entonces prometemos "Latirle a cana" a don Bachicha, que ayer hizo su denuncia en la 27a.

LA MUSA DEL ARRABAL

DIALOGUEANDO

—Qué le voy a hacer, hermano,
si en el afile soy lerdo
y aunque quiera yo arrimarme
a las mujeres, nó puedo.
Ahí tenés a la Pancracia,
la camarera de aquí,
que me tiene medio muerto
de amor, y por más que hago
me abatato si la veo.
—Porque vos sos un otario
y precisás un maestro
como yo, que las turras
manye todos los secretos.
—Pero, hermano, ¡si he probao
casi toditos los medios!
¡Hasta he largao cinco nales
a una bruja por un fieltro!
—¡Qué haés fieltro!
— Así me dijo,
Y me dió unos polvos negros
para hacérselos tragar
sin que manyara ni medio.
—¿Y qué hiciste pa obiigarla
a que morfara el anzuelo?
—Muy fácil: le dí diez guitas
al hijo del panadero
para que en una masita
colocara todo aquello
y se la diera de yapa
aprovechando el momento
que viniera a comprar pan.
—¿Y no cayó?
—Como un merlo.
—¿Y resultó?
—¡Qu'esperanza!
fué muy distinto el efeto
según me dijo Rosita
la que lava al barrio entero.
Después me copié de un libro
una carta toda en verso
y no me atreví a mandarla
porque tuve mucho miedo
de que pensara que era
dotos, pueta, arquiteto
o cosa así parecida,
y yo, hermano, soy carrero.
—¡Loro viejo! Así me gusta
que le hagas honor al gremio!
—Después metí en mi cabeza
la mar de dichos fuleros
que me enseñó un cajetilla
que labura en los impuestos
Y qué querés, Sinforiano,
a pesar de todo esto
si me voy a declarar
me corto igual qu'hilo viejo.
—Mirá, Natalio, yo a vos
te voy a dar un consejo,
que si lo seguís no más
va quedar todo resuelto.
Te le acercás, como a yegua
que le vas a poner freno
y le decís en un tono
entre dulce y altanero:
"Mire, negra, yo la amo
mucho más que al cadenero
de mi chata, que es el pingo
más compadre y cabreiroa
que pisa los adoquines
de Barracas y del puerto,
y si usté no se priende
a la pasión que aquí llevo,
yo voy a dir a la "Nueva"



—Viejo, dame un besito en la jeta

y usté pal cementerio,
porque tengo yo una "púa"
de medio metro de acero
que todos estos negocios
los arregla en un momento."
—¿Y si no da corte al cuento?
—Entonces la refilás
con la lonja del desprecio,
porque una turra tan pava
que no tiene sentimiento
ni vergüenza, no merece
que se manche uno los dedos
en tocarle el violín
con la daga en el pescuezo.
—¡Es inútil, hijo e tigre
tiene que salir overo!